



## Le défilé de mode Pokaz mody

Łukasz Świerczyński

### Scenariusz lekcji

Poradnik metodyczny do programu nauczania  
języka francuskiego dla III etapu edukacyjnego  
w szkole branżowej I i II stopnia

opracowany w ramach projektu:

**„Tworzenie zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces wychowania przedszkolnego i kształcenia ogólnego w zakresie rozwoju umiejętności uniwersalnych dzieci i uczniów oraz kompetencji kluczowych niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

Warszawa 2022



Redakcja merytoryczna: Renata Rychlicka  
Redakcja językowa i korekta: Eduexpert sp. z o.o.  
Projekt graficzny i projekt okładki: Eduexpert sp. z o.o.  
Redakcja techniczna i skład: Eduexpert sp. z o.o.

Weryfikacja i odbiór niniejszej publikacji: Ośrodek Rozwoju Edukacji w Warszawie

w ramach projektu: *Weryfikacja i odbiór zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces wychowania przedszkolnego i kształcenia ogólnego w zakresie rozwoju umiejętności uniwersalnych dzieci i uczniów oraz kompetencji kluczowych niezbędnych do poruszania się na rynku pracy*

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

Warszawa 2022

Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa



[ore.edu.pl](http://ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –  
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
[creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl](http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl)

## Klasa, czas trwania zajęć

III/2 × 45 minut.

Przedstawiony scenariusz może być wykorzystany do przeprowadzenia zajęć dodatkowych lub podczas Dnia Języków Obcych.

## Cele

- **Komunikacyjne:** Uczeń potrafi opisywać aktualne trendy modowe oraz ubiór (*C'est hyper romantique, original/simple.*), dodatki (*la ceinture, la broche, le bracelet, le nœud, le bouton de manchette, la boucle d'oreille, les bijoux, la montre, des lunettes, les lunettes de soleil, l'alliance, etc.*), materiał (*mousseline, satin*), potrafi doradzić, zasugerować zmianę itp. Uczeń doskonali umiejętności mówienia, sztuki argumentacji oraz wystąpień publicznych.
- **Leksykalne:** Uczeń utrwała słownictwo z dziedziny dotyczącej ubioru i wyglądu zewnętrznego człowieka, które jest zgodne z podstawą programową (np. *les vêtements : l'anorak, le bikini, le blouson, le manteau, le chemisier, le polo, le gilet, le manteau, la robe, la veste, le jean, le pull, la jupe, la minijupe, le maillot de bain, le costume, la chemise, le short, l'imperméable, des chaussettes, le survêtement, le pantalon, le bermuda, le tee-shirt, le trench, le col roulé, le cardigan, le débardeur, le poncho, les chaussures : des baskets, des bottes, des chaussons, des sandales, des talons hauts, des chaussures plates, des tongs, des escarpins, des ballerines, les sous-vêtements : des bas, des collants, le soutien-gorge, la culotte, le slip, le caleçon, les accessoires : des gants, la casquette, le chapeau, la ceinture, le nœud papillon, l'écharpe, la cravate, le bracelet, le collier, la montre, des boucles d'oreilles, des lunettes, des lunettes de soleil, le sac à main, la bague, l'alliance, les bijoux, les matières : en soie, en lin, en laine, en coton, en jean, en cuir, en nylon, en laine polaire, les couleurs : vert(e)(s), bleu(e)(s), rouge(s), rose(s), jaune(s), orange, violet(te)(s), argenté(e)(s), doré(e)(s), noir(e)(s), blanc(s)/blanche(s), marron, les motifs : uni(e)(s), à fleurs, à rayures, à pois, à carreaux, imprimé(e)(s), brodé(e)(s), les styles : chic, à la mode, démodé(e)(s), élégant(e)(s), décontracté(e)(s), flashy, sobre(s), classique(s), etc.*).
- **Gramatyczne:** Uczeń stosuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych czasy teraźniejsze, tryb rozkazujący, konstrukcje *Il faut ... (Pour réussir un défilé de mode, il faut des mannequins jeunes, souriants)* formę męską/żeńską przymiotnika (*beau/belle*), etc.
- **Kulturowe/interdyscyplinarne:** Uczeń potrafi wyszukać w internecie odpowiednie materiały i informacje odnośnie do aktualnych trendów modowych. Potrafi połączyć informacje z innych przedmiotów, jak: stylizacja ubiorów, materiałoznawstwo odzieżowe, konstrukcje i modelowanie odzieży, kreowanie ubioru, wiedza o kulturze i społeczeństwie.
- **Motywacyjne:** Uczeń rozwija motywację do nauki języka francuskiego i wielojęzyczności. Kreatywnie decyduje o formie przygotowanego pokazu. Uczeń rozwija potencjał pracy w grupie.
- **Wychowawcze:** Uczeń potrafi współdziałać w grupie oraz zaplanować pracę z wyprzedzeniem.

## Metody i techniki

- projekt, przygotowane przez uczniów ubrania, kreacje, dodatki, praca z materiałami z internetu.

## Formy pracy

- praca z całym zespołem klasowym, praca w trzyosobowych grupach.

## Środki dydaktyczne

- filmik *La défilé de mode* (dostęp 2.11.2022) można wykorzystać jako rozpoczęcie i wprowadzenie uczniów do pokazu mody przez uczniów (dostępny w internecie na platformie YouTube.com);
- rzutnik;
- komputer z dostępem do internetu;
- prawdziwe ubrania, kreacje oraz dodatki przygotowane przez uczniów;
- w przypadku edukacji zdalnej platformy edukacyjne, tablice wirtualne, materiały z internetu – w tym np. zawarte na Zintegrowanej Platformie Edukacyjnej.

## Opis przebiegu zajęć

### Część wstępna

Zajęcia (2 × 45min) mają charakter powtórzeniowy, a dodatkowo przygotowują uczniów do wystąpień publicznych z wykorzystaniem języka francuskiego. Uczniowie tworzą trzy-, czteroosobowe grupy, na które podzielili się na wcześniejszych zajęciach. Nauczyciel wyświetla film, który prezentuje, w jaki sposób demonstrować ubrania, ubiór modela. Nauczyciel prosi, by zespoły przygotowały się do pokazu: dwie osoby prezentują kolekcję ubrań, dwie osoby omawiają. W każdej z grup znajdują się osoby o zróżnicowanym potencjale – zarówno uczniowie zdolni, mający trudności w nauce, jak i uczniowie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (SPE). Należy zadbać, aby wszyscy uczniowie uczestniczyli aktywnie w zajęciach, oczywiście w takim stopniu, na ile jest to możliwe z ich strony. Warto zaangażować uczniów zdolnych w pomoc uczniom z trudnościami, dzięki czemu wzmocniona zostanie motywacja uczniów ze SPE oraz samopoczucie i bezpieczeństwo w klasie oraz wytworzą się przyjazne więzi w grupie.

### Część właściwa

Uczniowie prezentują przygotowaną kolekcję z dodatkami i ją omawiają. Pozostali uczniowie notują, z czego składa się dana kolekcja. Po zakończeniu pokazu uczniowie siadają w kółku i omawiają kolekcje, które zostały zaprezentowane. Nauczyciel może omówić błędy językowe, które popełnili uczniowie, wprowadzić dodatkowe słownictwo w przypadku, jeśli uczniowie nie wiedzieli, jak coś opisać lub opisali to niepoprawnie.

### Alternatywne sposoby przeprowadzenia lekcji

Lekcję według niniejszego scenariusza można przeprowadzić również w wersji cyfrowej, np. z wykorzystaniem platformy Zoom/Teams (lub innej umożliwiającej dzielenie na grupy) i tablicy cyfrowej Padlet. Do przeprowadzenia ćwiczeń w parach, grupach wystarczy utworzyć pokoje metodą ręczną i dopisać ucznia do odpowiedniego pokoju albo automatyczną (w tym momencie aplikacja sama dzieli uczniów i dopisuje do odpowiedniego pokoju). Nauczyciel przechodzi z pokoju do pokoju, monitorując uczniów. Uczniowie mogą również nagrać pokaz wcześniej, a potem go tylko odtworzyć i omówić. Dodatkowo, proponuje się przygotowanie np. listy zagadnień, które uczniowie uwzględnią w swojej prezentacji.



Nauczyciel może przygotować przykładowe karty pracy, korzystając z materiałów FLE np. dostępnych na stronie [fr.islcollective.com](http://fr.islcollective.com) (dostęp 2.11.2022). Powyższy link zawiera darmowe materiały do pobierania, kopiowania i wykorzystywania na zajęciach języka francuskiego.

### **Komentarz metodyczny**

Zaproponowana metoda pracy pozwala zaktywizować wszystkich uczniów, wykorzystać ich bardzo różnorodny potencjał, sprzyja dodatkowo angażowaniu osób niedostosowanych społecznie oraz zagrożonych niedostosowaniem społecznym, pozwala na wymianę wiedzy pomiędzy uczniami. Nauczyciel powinien akcentować efekt synergii uzyskiwany w pracy grupowej. Uczniowie planują wspólnie swój pokaz, konfrontują swoje pomysły, przygotowują ubrania, dobierają odpowiednie dodatki, ćwiczą prezentowanie pokazu. Scenariusz powinien zostać zrealizowany w III klasie, gdyż uczniowie będą już posiadać rozwinięte umiejętności komunikacyjne w języku francuskim. Uczniowie sami decydują, jakich konstrukcji językowych używają i jakie słownictwo będzie odpowiednie do ich pokazu mody. Uczniowie ze SPE mogą wykorzystywać notatki podczas pokazu. Sala do pokazu powinna być tak dostosowana, aby środek sali był wolny dla prezentera oraz modeli, a widownia (pozostali uczniowie) znajdowali się po bokach.

### **Modyfikacje do potrzeb uczniów ze SPE**

- Nauczyciel powinien dostosować tempo wypowiedzi do potrzeb ucznia z dysfunkcją słuchu, a do odbioru wypowiedzi należy zapewnić mu właściwe warunki. Nauczyciel powinien się na bieżąco upewniać, czy treści przez niego przekazywane są zrozumiałe dla ucznia, a jeśli sytuacja będzie tego wymagała zapewnić mu dodatkowe wyjaśnienia. W przypadku uczniów ze SPE nauczyciel powinien zapewnić im dodatkowe instrukcje, jasno formułować oraz upraszczać polecenia i instrukcje. Dodatkowo może wykorzystywać naprowadzanie, pytania pomocnicze oraz powtarzać polecenia do zadania.
- Uczeń z niepełnosprawnością ruchową powinien mieć zapewnioną pomoc koleżeńską w zakresie samoobsługi. Nauczyciel nie powinien wyłączać takiego ucznia z zajęć jak udział w pokazie.
- Uczeń z afazją powinien mieć dostosowane wymagania edukacyjne zgodnie z zaleceniami poradni psychologiczno-pedagogicznej.
- W przypadku ucznia z ADHD (od ang. attention deficit hyperactivity disorder), z zaburzeniami koncentracji uwagi warto przy tworzeniu prezentacji pomóc im, przygotowując np. plan działań i/lub bardzo prosty harmonogram pracy podpowiadający, ile czasu mają na każdy etap pracy. Takie rozwiązanie pomaga nabyć umiejętność właściwej organizacji pracy i czasu pracy. Warto również zaangażować w pomoc ucznia zdolnego.
- Nauczyciel powinien zwrócić uwagę by w każdej grupie był uczeń ze SPE. W razie potrzeby, nauczyciel powinien podzielić uczniów według własnego uznania, zachowując powyższe zasady.
- Uczeń zdolny powinien tłumaczyć trudniejsze treści, dokonywać syntezy informacji wyszukanych w internecie.
- Ocenianie pracy uczniów powinno uwzględniać ich samoocenę oraz ocenę koleżeńską. Nauczyciel powinien wziąć pod uwagę nie tylko uzyskane efekty, ale

nakład pracy oraz zaangażowanie uczniów ze SPE w wykonanie zadania. Warto stosować pochwały, motywować słownie do aktywności, dalszej pracy, zachęcać młodzież do współdziałania, podkreślać ważny wkład każdego z uczniów.

- Uczeń z niepełnosprawnością ruchową powinien otrzymać odpowiednie wsparcie ze strony nauczyciela oraz uczniów. Nauczyciel powinien omówić plan pracy z grupą, w której taki uczeń się znajduje. Należy zaangażować takiego ucznia w miarę możliwości w projekt oraz prezentację. Nie wolno wykluczyć go z tego projektu. Uczeń taki powinien zaprezentować kolekcję mody na tyle, na ile jego warunki i możliwości mu pozwalają.
- Uczeń z zespołem Aspergera powinien mieć możliwość wykazania się na forum klasy.

**Łukasz Świerczyński** – nauczyciel języka angielskiego i francuskiego. Doradca metodyczny dla nauczycieli w Księgarni wydawnictw Francuskich w Krakowie – EDUKATOR. Obecnie prowadzi badania naukowe w zakresie współczesnej fonetyki francuskiej na Uniwersytecie Grenoble Alpes (UGA). Specjalizuje się w zakresie fonetyki i ortografii francuskiej. Główne obszary zainteresowań to językoznawstwo stosowane i glottodydaktyka w dobie współczesnych technologii.