



AGNIESZKA RUTKOWSKA-SAGATA,
KATARZYNA WIERZBICKA-ZIEMBICKA

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka francuskiego na II etapie edukacyjnym w klasach VII-VIII

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

Warszawa 2019

Redakcja merytoryczna – Witkowska Elżbieta

Recenzja merytoryczna – Hanna Łaskowska

Agnieszka Dołęga

Katarzyna Szczepkowska-Szczęśniak

Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Altix

Projekt graficzny i projekt okładki – Altix

Skład i redakcja techniczna – Altix

Warszawa 2019

Ośrodek Rozwoju Edukacji

Aleje Ujazdowskie 28

00-478 Warszawa

www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat zajęć/lekcji:

Mon personnage préféré (Moja ulubiona postać)

Klasa / czas trwania zajęć/lekcji

klasa VII, 2x45 min

Cele

komunikacyjne: Uczeń rozumie i jest w stanie samodzielnie stworzyć krótki opis swojej ulubionej postaci filmowej, książkowej lub historycznej.

leksykalne: Uczeń rozumie i poprawnie używa słownictwa niezbędnego do opisu cech fizycznych i charakteru postaci.

Gramatyczne: Uczeń wie, które z przymiotników opisujących postać są stawiane przed i po rzeczowniku; potrafi te reguły zastosować w praktyce; rozpoznaje także formę męską i żeńską przymiotników i niektórych rzeczowników oraz potrafi poprawnie używać obu form.

Fonetyczne/ortograficzne: Uczeń rozpoznaje różnicę w wymowie i ortografii przymiotników w formie męskiej i żeńskiej oraz potrafi prawidłowo dostosować wymowę.

Kulturowe/interdyscyplinarne: Uczeń wie, kim jest autorka serii o Harrym Potterze, i potrafi podać kilka informacji o tej serii.

Wychowawcze: Uczeń potrafi z wyprzedzeniem układać plan swojego projektu krok po kroku; szanuje gusta i wybory innych osób.

Metody/Techniki/Formy pracy

opis ilustracji, ćwiczenia wymowy, ćwiczenia gramatyczne

Środki dydaktyczne

tablica, opisy bohaterów „Harry’ego Pottera”, obrazki lub zdjęcia przedstawiające tych bohaterów, kartki z zadaniami na rozumienie tekstu czytanego.

Opis przebiegu zajęć

Czynności wstępne, rozgrzewka językowa: Nauczyciel sprawdza listę obecności. Każdy z uczniów ma podać słowo po francusku kojarzące się z poprzednim.

Wprowadzenie do nowego tematu: Nauczyciel wiesza na tablicy zdjęcia z postaciami z serii o Harrym Potterze: głównego bohatera, jego przyjaciół (Hermiony Granger i Rona Weasleya) i dwóch nauczycieli. Pyta uczniów, czy znają te postaci, oraz we współpracy z uczniami zapisuje obok każdej z nich kilka charakterystycznych cech, wprowadzając tym samym wyrażenia służące do opisu cech fizycznych i cech charakteru (porozumiewanie się w j. obcych, świadomość i ekspresja kulturalna). Wprowadza także słownictwo służące do opisu aktywności charakterystycznych dla danej postaci, np. *walczy ze złymi czarnoksiężnikami*. Zadaje uczniom pytanie

o ulubioną postać, kierując jednocześnie ich odpowiedziami w taki sposób, żeby wprowadzić prawidłową ich strukturę (porozumiewanie się w j. obcych, świadomość i ekspresja kulturalna). Uczniowie zapisują nowe wiadomości w zeszytach.

Pierwsza lektura dokumentu: Nauczyciel rozdaje kilka krótkich opisów bohaterów serii. Zadaniem uczniów jest dopasowanie ich do poszczególnych postaci z książki. Po zadaniu nauczyciel sprawdza poprawne odpowiedzi i prosi uczniów o podanie ich uzasadnienia (świadomość i ekspresja kulturalna).

Druga lektura dokumentu: Nauczyciel prosi uczniów o ponowne przeczytanie tekstu oraz o podzielenie cech wymienionych w opisach na opisujące charakter danej postaci i jej cechy fizyczne. Następnie sprawdza odpowiedzi (świadomość i ekspresja kulturalna).

Konceptualizacja: Nauczyciel prosi uczniów o podkreślenie przymiotników w formie żeńskiej i męskiej. Za każdym razem wpisuje je do narysowanej na tablicy tabeli. Uczniowie mają określić różnicę między tymi formami. Nauczyciel podaje także inne przykłady przymiotników, które także wpisuje do tabeli w męskiej i żeńskiej formie. We współpracy z uczniami formułuje regułę tworzenia formy żeńskiej przymiotników po francusku. Następnie uczniowie mają za zadanie powtarzać za nauczycielem prawidłową wymowę żeńskiej i męskiej formy poszczególnych przymiotników. Utrwalenie słownictwa i struktur gramatycznych: Nauczyciel pyta uczniów o ich ulubione postaci z innych książek, filmów, gier lub komiksów. Uzupełnia słownictwo służące do opisu postaci o wyrażenia przydatne również w kontekście innych postaci. Uczniowie mają w parach wybrać ulubioną postać i skonstruować jej prezentację według wcześniejszego modelu. Podczas prezentacji klasa zgaduje, o jaką postać chodzi, z jakiej pochodzi książki, filmu lub gry (porozumiewanie się w j. obcych, świadomość i ekspresja kulturalna).

Podsumowanie

Nauczyciel sprawdza przyswojenie przez uczniów materiału, zadając im (w języku francuskim) pytania, tj.: *Kto nosi okulary? Kto ma krótkie włosy? Kto jest postacią fikcyjną? etc.* W odpowiedzi uczniowie podają imiona jednej lub kilku postaci, o których mowa była na zajęciach (łącznie z tymi, które nie pochodzą z serii o Harrym Potterze).

Zakończenie lekcji

Nauczyciel zadaje pracę domową: uczniowie mają przygotować charakterystykę wybranego bohatera (na piśmie, np. w formie plakatu) i przedstawić go reszcie klasy (porozumiewanie się w j. obcych, świadomość i ekspresja kulturalna).

Komentarz metodyczny

Ławki ustawione są w rzędach lub półkolu. Uczniowie o SPE siedzą blisko nauczyciela. Ewaluacja efektywności lekcji odbywa się za pośrednictwem pracy domowej: głównymi kryteriami są tu postępy uczniów, a ponadto kompozycja i poprawność językowa w zakresie wiadomości z lekcji. Ocena powinna być uzupełniona o informacje zwrotną co do popełnionych błędów i mocnych stron prezentacji. Uczniowie o SPE powinni mieć większą dowolność w formie zaliczenia pracy domowej. Kryteria oceny powinny być ustalone w zależności od ich orzeczenia i możliwości oraz w porozumieniu ze szkolnym psychologiem/pedagogiem i z zastosowaniem zaleceń poradni psychologiczno-pedagogicznej. Podobna indywidualizacja powinna dotyczyć stopnia dostosowania form pracy i materiałów na lekcji. Uczniowie zdolni powinni dostać dodatkowy zestaw słów/zwrotów do wykorzystania w pracy domowej.