

0



A
B
C



PAKIET MATERIAŁÓW DYDAKTYCZNYCH



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI

**do kształcenia
na odległość
dla nauczycieli
klas 4–8 z zakresu
przedmiotów artystycznych
– zajęcia z przedmiotu plastyka**

Projekt „Wsparcie placówek doskonalenia nauczycieli i bibliotek pedagogicznych w realizacji zadań związanych z przygotowaniem i wsparciem nauczycieli w prowadzeniu kształcenia na odległość”.

Oś priorytetowa: II. Efektywne polityki publiczne dla rynku pracy, gospodarki i edukacji,
Działanie: 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty.

Projekt dofinansowany z Unii Europejskiej z Europejskiego Funduszu Społecznego



Fundusze Europejskie
Wiedza Edukacja Rozwój



Rzeczpospolita
Polska

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



SCENARIUSZ 1 (1 z 3)

SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA: uczniów klasy IV szkoły podstawowej, II semestr –
plastyka

PROWADZONY PRZEZ: nauczyciela plastyki

TEMAT: Barwy w sztukach plastycznych

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE (PODSTAWA PROGRAMOWA):

- Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.

TREŚCI NAUCZANIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE (PODSTAWA PROGRAMOWA):

Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła. Uczeń:

1. klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych; wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy.

METODY PRACY:

- praca zdalna – Zintegrowana Platforma Edukacyjna,
- rozmowa nakierowana,
- praca ze smartfonem/komputerem,
- praca z tabletem graficznym,
- burza mózgów,
- film edukacyjny.

FORMY PRACY:

- praca indywidualna,

- praca zbiorowa.

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- smartfon/komputer,
- e-podręczniki,
- film edukacyjny,
- papier, farby, kredki.

PRZEWIDYWANY CZAS TRWANIA ZAJĘĆ:

- 45 minut.

PROPONOWANY PRZEBIEG ZAJĘĆ:

- Zakładane efekty kształcenia:

Po zakończeniu lekcji uczeń będzie potrafił:

- rozpoznawać barwy ciepłe i zimne,
- porównywać temperatury barw,
- tworzyć barwy pochodne,
- stosować barwy ciepłe i zimne tworząc własne kompozycje.

- Wskazówki techniczne do pracy zdalnej nauczyciela

Nauczyciel do pracy zdalnej powinien posiadać komputer wyposażony w kamerkę oraz mikrofon. Sprzęt powinien być sprawny i posiadać odpowiednie oprogramowanie. Niezbędny jest dostęp do Internetu oraz zainstalowana Zintegrowana Platforma Edukacyjna. Administrator musi zapewnić nauczycielom możliwość zapisania uczniów do odpowiednich oddziałów, zgodnie z przydziałem klasowym. Pracę ułatwia tablet graficzny. Nauczyciel musi sprawnie obsługiwać sprzęt komputerowy – umożliwi to sprawne prowadzenie lekcji zdalnych. Nauczyciel jest organizatorem lekcji i ma możliwość sterowania sprzętem (może np. wyciszać uczniów, którzy przeszkadzają w prowadzeniu zajęć).

- Wskazówki techniczne do pracy zdalnej dla ucznia

Uczeń do pracy zdalnej powinien posiadać komputer/smartfon z dostępem do internetu. Powinien mieć zainstalowaną Zintegrowaną Platformę Edukacyjną obowiązującą w danej placówce szkolnej. Powinien mieć sprawną kamerkę oraz mikrofon.

- Sytuacje dydaktyczne

W fazie przygotowawczej nauczyciel uruchamia Zintegrowaną Platformę Edukacyjną, wybiera konkretną klasę, z którą będzie prowadził lekcję. Po otwarciu spotkania czeka na dołączenie wszystkich uczniów. Po około minucie od uruchomienia rozpoczyna sprawdzanie obecności. Wyczytuje nazwiska uczniów, sprawdzając obecność, ma możliwość zobaczenia ucznia przez kamerkę, jednocześnie uczeń zgłasza przez mikrofon swoją obecność. Sprawdzenie obecności w pracy zdalnej zajmuje około 4 minut.

Podczas kolejnego etapu lekcji nauczyciel zapoznaje uczniów z celami oraz przedstawia przebieg zajęć. Uczniowie przygotowują się do zajęć. Powinni mieć zeszyt, podręcznik, kredki, papier, farby (nauczyciel na poprzedniej lekcji poprosił uczniów o przygotowanie wszystkich wymienionych środków dydaktycznych).

Po przedstawieniu zasad pracy nauczyciel podaje temat lekcji (zapisuje na tablecie graficznym i udostępnia ekran tak, aby wszyscy uczniowie mogli zapisać go w zeszytach).

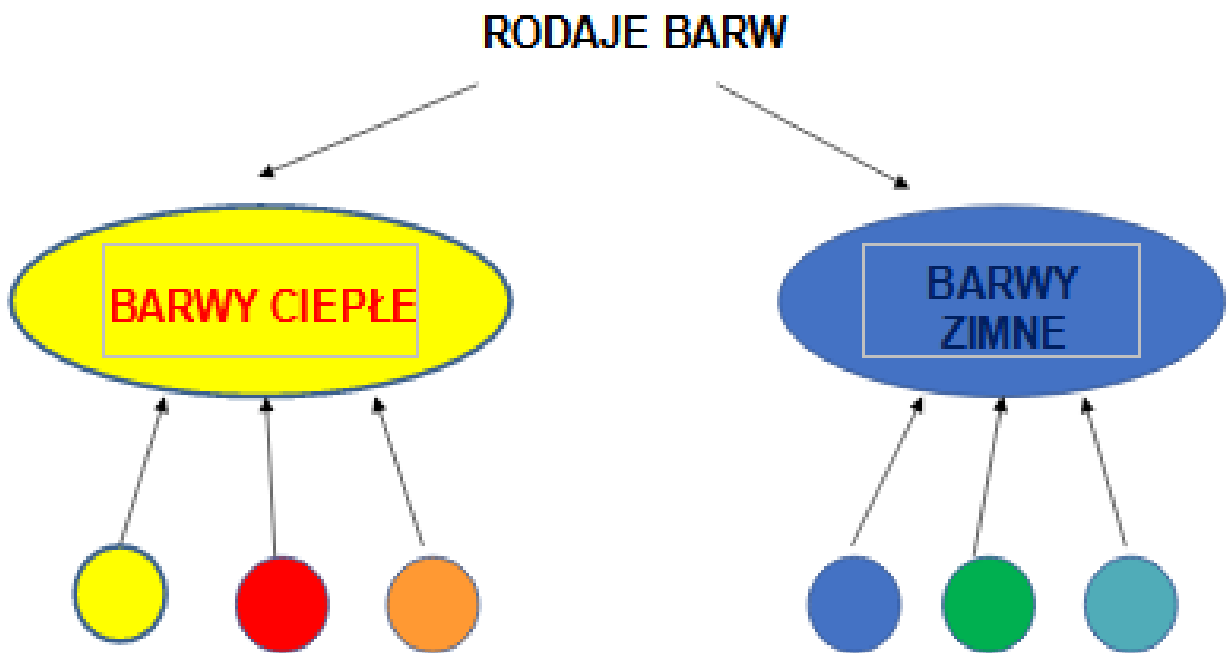
Nauczyciel wprowadza temat lekcji. Na tablecie graficznym zapisuje kolejno podstawowe pojęcia, które uczniowie będą poznawać na lekcji:

- malarz,
- malarstwo,
- barwa,
- barwa podstawowa,
- barwa pochodna,
- barwy ciepłe,
- barwy zimne.

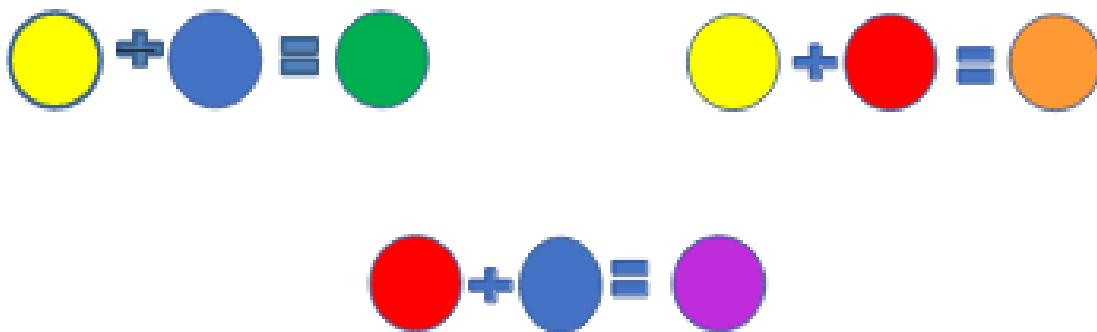
Wszystkie pojęcia nauczyciel wyjaśnia wspólnie z uczniami, odwołując się do ich doświadczeń z życia codziennego. Uczniowie podają propozycje definicji pojęć,

nauczyciel je zapisuje, a następnie, po burzy mózgów weryfikuje pomysły. Uczniowie cały czas obserwując ekran tabletu graficznego, uzupełniają definicje w zeszytach. W czasie zapisywania nauczyciel, korzystając z kamerki komputerowej, pokazuje uczniom przykłady barw na ekranie.

Nauczyciel udostępnia informacje o podziale barw i wspólnie z uczniami omawia przedstawiony podział:



BARWY POCHODNE



Rysunek 1. Rodzaje barw i barwy pochodne, źródło: opracowanie własne

Nauczyciel prosi uczniów, aby zapisali w zeszytach najważniejsze informacje dotyczące podziału barw. Po zakończeniu pisania notatki przez uczniów, nauczyciel prosi o odczytanie jej celem sprawdzenia prawidłowości zapisu. Zwraca szczególną

uwagę, aby uczniowie o zróżnicowanych potrzebach edukacyjnych dobrze zrozumieli i zapisali wyjaśnienia do wcześniej podanych pojęć.

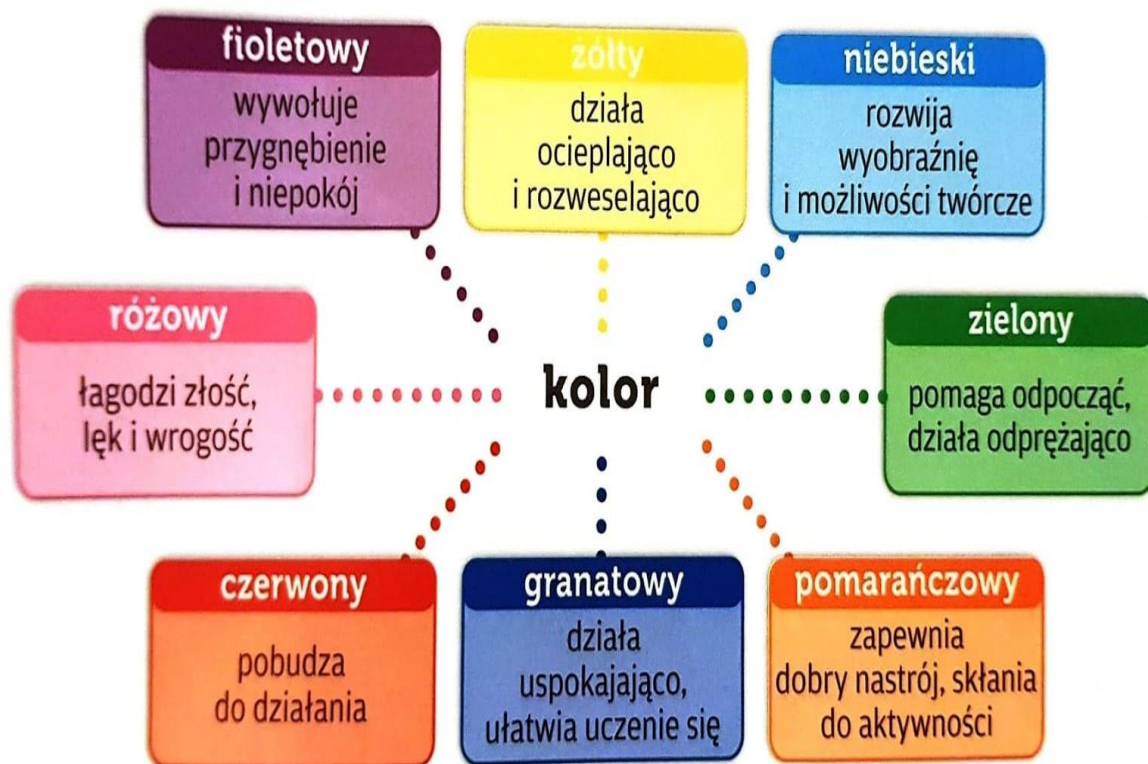
W kolejnej części lekcji nauczyciel udostępnia uczniom krótki film o rodzajach barw. Wszyscy oglądają go wspólnie: <https://www.youtube.com/watch?v=x3okU5PZM1k> [dostęp 01.12.2021]

Po zakończeniu filmu nauczyciel prosi uczniów, aby przygotowali papier A4, farby lub kredki. Prosi, aby uczniowie poświęcili około 10 minut na narysowanie dowolnego kwiatu/owocu/warzywa i pokolorowali na takie barwy, w jakich występuje w przyrodzie. Po zakończeniu prac, uczniowie prezentują je do kamery i omawiają – dlaczego wybrali dane barwy i do jakich kategorii je zaliczają.

W fazie podsumowującej, w zależności od pozostałego czasu, nauczyciel uruchamia lekcję w e-podręcznikach i powtarza z uczniami wiadomości z bieżącej lekcji.

Podczas ostatniego etapu lekcji nauczyciel zadaje pracę domową. Prosi o wykonanie poniższego ćwiczenia (załącznik).

Dodatkowo nauczyciel zamieszcza informacje dotyczące wpływu kolorów na człowieka. Prosi, aby każdy uczeń dokładnie zapoznali się z opisami przy poszczególnych kolorach i wykonał autoportret z wykorzystaniem kolorów, które najbardziej lubi:



Rysunek 2. Kolory, źródło: opracowanie własne.

Wykonane prace będą oceniane na następnych zajęciach. Uczniowie będą je przedstawiać za pośrednictwem kamer. Będzie to również okazja do wspólnego omówienia, a tym samym powtórzenia wiadomości z lekcji.

EWALUACJA ZAJĘĆ:

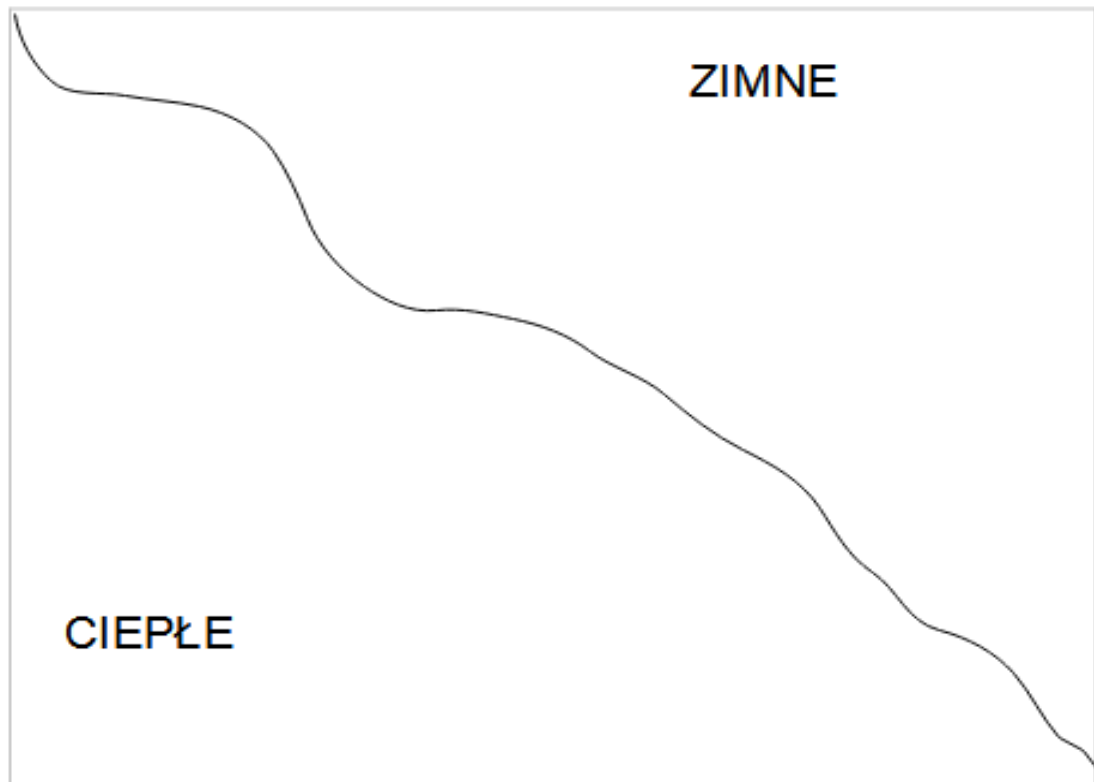
Ocena zajęć: poprzez zadanie uczniom pytania: „Czy podobała wam się dzisiejsza lekcja?”. Uczniowie podnoszą „łapki”, jeżeli są zadowoleni z lekcji. Jeżeli nie: „łapki” pozostają opuszczone.

ZAŁĄCZNIKI:

https://www.google.com/search?q=barwy+ciep%C5%82e+i+zimne+prezentacja&sxsrf=AOaemvKf7K0N98tkv8qnDR3uUHOuMI7_QQ:1632121859765&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiRoLnd_4zzAh [dostęp: 01.12.2021]

Wypełnij oba pola, zgodnie z podpisami, odpowiednimi barwami – ciepłymi i zimnymi. Zdecyduj, po której stronie znajdują się kolory ognia, nieba, trawy, słońca, piasku,

lodu, owoców południowych, metalu, drewna, wody, kamieni... To ćwiczenie można wykonać także kredkami lub pastelami.



Rysunek 3. Karta pracy, źródło: opracowanie własne.

SCENARIUSZ 2 (2 z 3)

SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA: uczniów klasy IV szkoły podstawowej, II semestr –
plastyka

PROWADZONY PRZEZ: nauczyciela plastyki

TEMAT: Użytkowe formy graficzne

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE (PODSTAWA PROGRAMOWA):

- Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych.

TREŚCI NAUCZANIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE (PODSTAWA PROGRAMOWA):

- Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych. Uczeń:
 1. projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat); kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne – indywidualnie i w zespole; umiejętności te wykorzystuje w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych, np. powiązanych z kalendarzem różnego typu świąt;

METODY PRACY:

- praca zdalna – Zintegrowana Platforma Edukacyjna,
- rozmowa nakierowana,
- praca ze smartfonem/komputerem,
- praca z tabletem graficznym,
- burza mózgów,
- film edukacyjny.

FORMY PRACY:

- praca indywidualna,
- praca zbiorowa.

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- smartfon/komputer,
- e-podręczniki,
- film edukacyjny,
- papier, farby, kredki.

PRZEWIDYWANY CZAS TRWANIA ZAJĘĆ:

- 45 minut.

PROPONOWANY PRZEBIEG ZAJĘĆ:

- Zakładane efekty kształcenia:

Po zakończeniu lekcji uczeń będzie potrafił:

- wymienić użytkowe formy graficzne,
- tworzyć samodzielne zaproszenia okolicznościowe.

- Wskazówki techniczne do pracy zdalnej nauczyciela

Nauczyciel do pracy zdalnej powinien posiadać komputer wyposażony w kamerkę i mikrofon. Sprzęt musi być sprawny i posiadać odpowiednie oprogramowanie. Niezbędny jest dostęp do internetu oraz zainstalowana Zintegrowana Platforma Edukacyjna. Administrator zapewnia nauczycielom możliwość zapisania uczniów do odpowiednich oddziałów, zgodnie z przydziałem klasowym. Pracę ułatwia tablet graficzny. Umożliwi to wówczas sprawne prowadzenie lekcji zdalnych. Nauczyciel jest organizatorem lekcji i ma możliwość sterowania sprzętem (może np. wyciszać uczniów, którzy przeszkadzają w prowadzeniu zajęć).

- Wskazówki techniczne do pracy zdalnej dla ucznia

Uczeń do pracy zdalnej powinien posiadać komputer lub smartfon z dostępem do internetu i Zintegrowaną Platformę Edukacyjną obowiązującą w danej placówce szkolnej. Powinien mieć sprawny kamerkę oraz mikrofon.

- Sytuacje dydaktyczne

W fazie przygotowawczej nauczyciel uruchamia Zintegrowaną Platformę Edukacyjną, wybiera konkretną klasę, z którą będzie prowadził lekcję. Po uruchomieniu odpowiedniej grupy dzieci, nauczyciel czeka na dołączenie wszystkich uczniów. Tuż po rozpoczęciu zajęć nauczyciel rozpoczyna sprawdzanie obecności. Jednocześnie prosi uczniów o włączenie kamery i mikrofonu w celu zobaczenia ucznia i sprawdzenia, czy uczeń słyszy nauczyciela. Sprawdzenie obecności w pracy zdalnej zajmuje około 4 minut.

W kolejnym etapie lekcji nauczyciel zapoznaje uczniów z celami lekcji oraz przedstawia przebieg zajęć. Uczniowie przygotowują się do zajęć. Powinni mieć zeszyt i podręcznik, kredki, papier (nauczyciel na poprzedniej lekcji poprosił uczniów o przygotowanie wszystkich wymienionych środków dydaktycznych).

Po przedstawieniu zasad pracy nauczyciel podaje temat lekcji (zapisuje na tablicie graficznym) i udostępnia ekran tak, aby wszyscy uczniowie mogli zapisać go w zeszytach.

Nauczyciel wprowadza temat lekcji. Na tablicie graficznym zapisuje kolejno podstawowe pojęcia, które uczniowie będą poznawać na lekcji. Zamieszcza dodatkowo przykłady tak, aby uczniowie mogli utrwalić poznawane wiadomości. Są to:

- techniki dekoracyjne na płaszczyźnie



Rysunek 1. Techniki dekoracyjne na płaszczyźnie, źródło: opracowanie własne.

- wzornictwo



Rysunek 2. Wzornictwo, źródło: opracowanie własne.

- kalkomania



Rysunek 3. Kalkomania, źródło:

https://pl.wikipedia.org/wiki/Kalkomania#/media/Plik:Contingency_decals.JPG

[dostęp: 01.12.2021].



Rysunek 4. Kalkomania, źródło:

<https://pl.wikipedia.org/wiki/Decoupage#/media/Plik:Decoupage.jpg> [dostęp:

01.12.2021]

- dekupaż



Rysunek 5. Dekupaż, źródło:

https://pl.wikipedia.org/wiki/Decoupage#/media/Plik:Decoupagea5104_o.jpg [dostęp: 29.09.2021]



Rysunek 6. Dekupaż, źródło:

https://pl.wikipedia.org/wiki/Decoupage#/media/Plik:Decoupage_can.jpg [dostęp: 01.12.2021]

Po omówieniu i obejrzeniu powyższych przykładów nauczyciel udostępnia ekran swojego komputera i uruchamia lekcję w e-podręcznikach:

<https://zpe.gov.pl/a/techniki-dekoracyjne-na-plaszczyznie---projektujemy-zaproszenia-okolicznosciowe/DoXtX5xQt> [dostęp: 01.12.2021] i omawia z uczniami technikę rysowania linii, którą mogą wykorzystać przy tworzeniu swoich prac/zaproszeń.

Nauczyciel udostępnia uczniom na czacie link do krótkiego filmu instruktażowego: <https://www.youtube.com/watch?v=mTCSzpOhM7A> [dostęp: 01.12.2021] – Zrób to sam – zaproszenie / kartka okolicznościowa. Uczniowie wspólnie z nauczycielem

omawiają treści z filmu. Następnie nauczyciel zwraca się do uczniów z prośbą, aby przygotowali materiały plastyczne do dzisiejszej lekcji. Na włączonych kamerkach uczniowie rozpoczynają swoją pracę. Temat to: Zaproszenie na urodziny.

W czasie pracy nauczyciel cały czas jest do dyspozycji uczniów. Odpowiada na ich pytania związane z wykonywaniem zadania.

W fazie podsumowującej, w zależności od pozostałego czasu, nauczyciel ponownie uruchamia lekcję w e-podręcznikach i wspólnie z uczniami wykonuje ćwiczenia podsumowujące.

W ostatnim etapie lekcji nauczyciel zadaje pracę domową. Prosi uczniów o dokończenie swoich prac plastycznych, które zostaną zaprezentowane za pośrednictwem kamer na następnej lekcji i które zostaną także ocenione. Będzie to również możliwość do wspólnego omówienia, a tym samym powtórzenia wiadomości z lekcji.

Dla chętnych uczniów nauczyciel zamieszcza jedną z kart pracy dostępną pod adresem <https://naszelementarz.men.gov.pl/generator/gallery/?tag=1> [dostęp: 01.12.2021]

Wydaje polecenie: pokoloruj wybrane formy użytkowe. Praca będzie również oceniana za estetykę wykonania.

EWALUACJA ZAJĘĆ:

Ocena zajęć: poprzez zadanie pytania uczniom: „Czy podobała wam się dzisiejsza lekcja?”. Uczniowie podnoszą „łapki” jeżeli są zadowoleni z lekcji. Jeżeli nie: „łapki” pozostają opuszczone.

SCENARIUSZ 3 (3 z 3)

SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA: uczniów klasy IV szkoły podstawowej, II semestr –
plastyka

PROWADZONY PRZEZ: nauczyciela plastyki

TEMAT: Gatunki i tematyka dzieł w sztuce plastycznej

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE (PODSTAWA PROGRAMOWA):

- Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.

TREŚCI NAUCZANIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE (PODSTAWA PROGRAMOWA):

8. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła. Uczeń: rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura; sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie; w rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks; rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka; podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania oraz świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż).

METODY PRACY:

- praca zdalna – Integrowana Platforma Edukacyjna,
- rozmowa nakierowana,
- praca ze smartfonem/komputerem,
- praca z tabletem graficznym,
- burza mózgów,

- film edukacyjny.

FORMY PRACY:

- praca indywidualna,
- praca zbiorowa.

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- smartfon/komputer,
- e-podręczniki,
- film edukacyjny,
- papier, farby, kredki.

PRZEWIDYWANY CZAS TRWANIA ZAJĘĆ:

- 45 minut.

PROPONOWANY PRZEBIEG ZAJĘĆ:

- Zakładane efekty kształcenia:

Po zakończeniu lekcji uczeń będzie potrafił:

- rozpoznawać, rozróżniać i nazywać gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych: portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna
- Wskazówki techniczne do pracy zdalnej nauczyciela

Nauczyciel do pracy zdalnej powinien posiadać komputer wyposażony w kamerkę i mikrofon. Sprzęt musi być sprawny i posiadać odpowiednie oprogramowanie.

Niezbędny jest dostęp do internetu oraz zainstalowana Zintegrowana Platforma Edukacyjna. Administrator zapewnia nauczycielom możliwość zapisania uczniów do odpowiednich oddziałów, zgodnie z przydziałem klasowym. Pracę ułatwia tablet graficzny. Umożliwi to wówczas sprawne prowadzenie lekcji zdalnych. Nauczyciel jest organizatorem lekcji i ma możliwość sterowania sprzętem (może np. wyciszać uczniów, którzy przeszkadzają w prowadzeniu zajęć).

- Wskazówki techniczne do pracy zdalnej dla ucznia

Uczeń do pracy zdalnej powinien posiadać komputer lub smartfon z dostępem do internetu i Zintegrowaną Platformę Edukacyjną obowiązującą w danej placówce szkolnej. Powinien mieć sprawną kamerkę oraz mikrofon.

- Sytuacje dydaktyczne

W fazie przygotowawczej nauczyciel uruchamia Zintegrowaną Platformę Edukacyjną, wybiera konkretną klasę, z którą będzie prowadził lekcję. Po uruchomieniu odpowiedniej grupy dzieci, nauczyciel czeka na dołączenie wszystkich uczniów. Tuż po rozpoczęciu zajęć, nauczyciel rozpoczyna sprawdzanie obecności. Jednocześnie prosi uczniów o włączenie kamery i mikrofonu w celu zobaczenia ucznia i sprawdzenia, czy uczeń słyszy nauczyciela. Sprawdzenie obecności w pracy zdalnej zajmuje około 4 minut.

W kolejnym etapie lekcji nauczyciel zapoznaje uczniów z celami lekcji oraz przedstawia przebieg zajęć. Uczniowie przygotowują się do zajęć. Powinni mieć zeszyt, podręcznik, kredki i papier (nauczyciel na poprzedniej lekcji poprosił uczniów o przygotowanie wszystkich wymienionych środków dydaktycznych).

Po przedstawieniu zasad pracy, nauczyciel podaje temat lekcji (zapisuje na tablecie graficznym i udostępnia ekran tak, aby wszyscy uczniowie mogli zapisać go w zeszytach).

Nauczyciel wprowadza temat lekcji. Na tablecie graficznym zapisuje kolejno podstawowe pojęcia, które uczniowie będą poznawać na lekcji. Są to:

- portret,
- autoportret,
- pejzaż,
- martwa natura,

sceny:

- rodzajowa,
- religijna,
- mitologiczna,
- historyczna,

- batalistyczna.

Wszystkie pojęcia nauczyciel stara się wytłumaczyć uczniom, odwołując się do doświadczeń uczniów z życia codziennego. Po burzy mózgów, nauczyciel dopisuje na tablecie graficznym wyjaśnienia zapisanych wcześniej pojęć. Uczniowie widząc ekran uzupełniają definicje. W czasie zapisywania nauczyciel, korzystając z kamery komputerowej, stara się pokazywać uczniom przykłady gatunków i tematykę w dziełach sztuki na ekranie.

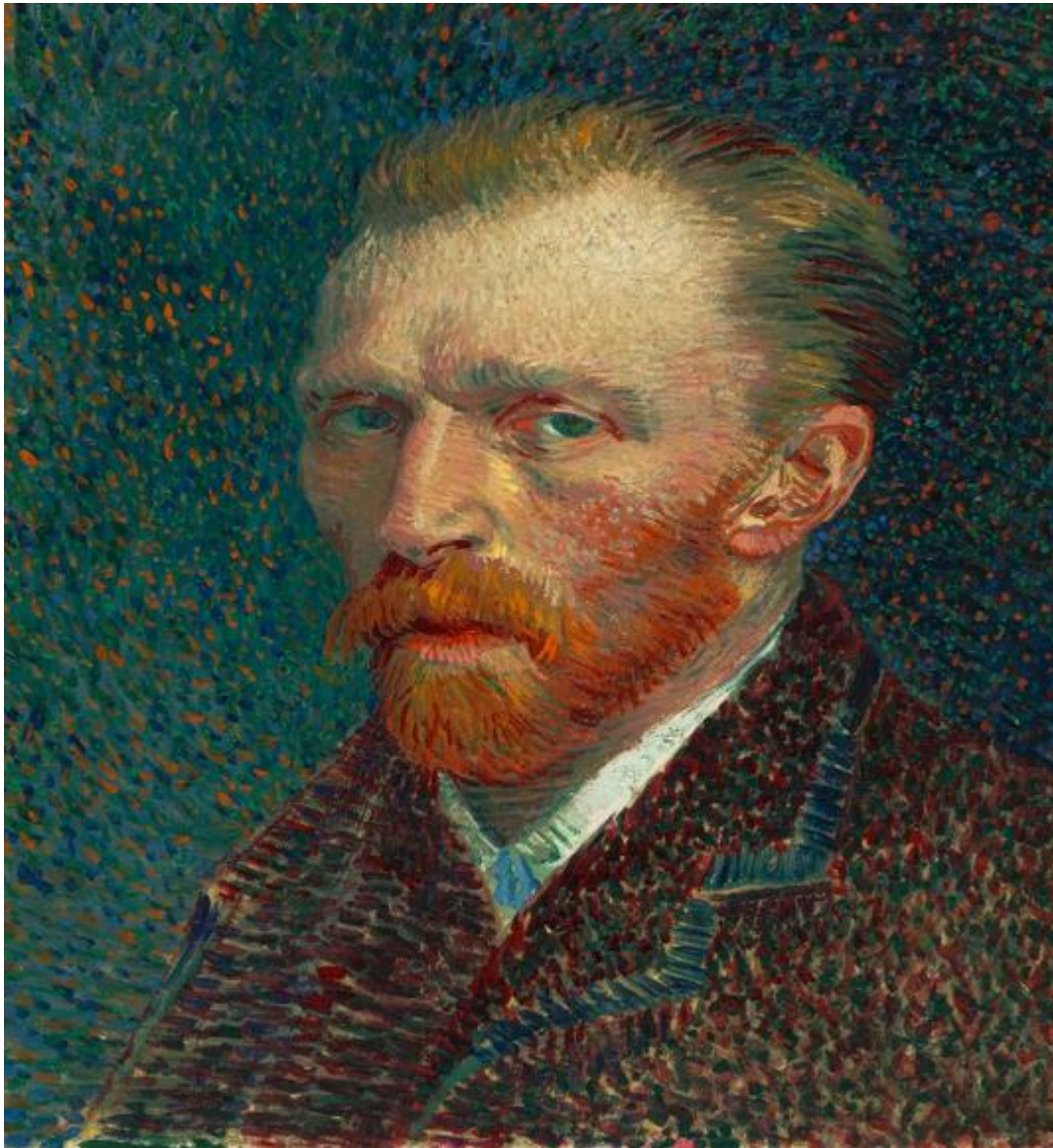
Portret



Rysunek 1. Portret, Źródło:

<https://pl.wikipedia.org/wiki/Portret#/media/Plik:LouisXIV.jpg> [dostęp: 01.12.2021]

Autoportret



Rysunek 2. Autoportret, źródło:
https://pl.wikipedia.org/wiki/Autoportret#/media/Plik:VanGogh_1887_Selbstbildnis.jpg
[dostęp: 01.12.2021]

Pejzaż



Rysunek 3. Pejzaż, źródło:

https://pl.wikipedia.org/wiki/Pejza%C5%BC#/media/Plik:Meindert_Hobbema_001.jpg

[dostęp: 01.12.2021]

Martwa natura



Rysunek 4. Martwa natura, źródło:

https://pl.wikipedia.org/wiki/Martwa_natura#/media/Plik:Paul_C%C3%A9zanne,_Still_Life_With_Apples,_c._1890.jpg [dostęp: 01.12.2021]

Scena rodzajowa



Rysunek 5. Scena rodzajowa, źródło:

https://pl.wikipedia.org/wiki/Malarstwo_rodzajowe#/media/Plik:Jan_Steen_Vrolijke_huisgezins.jpg [dostęp: 01.12.2021]

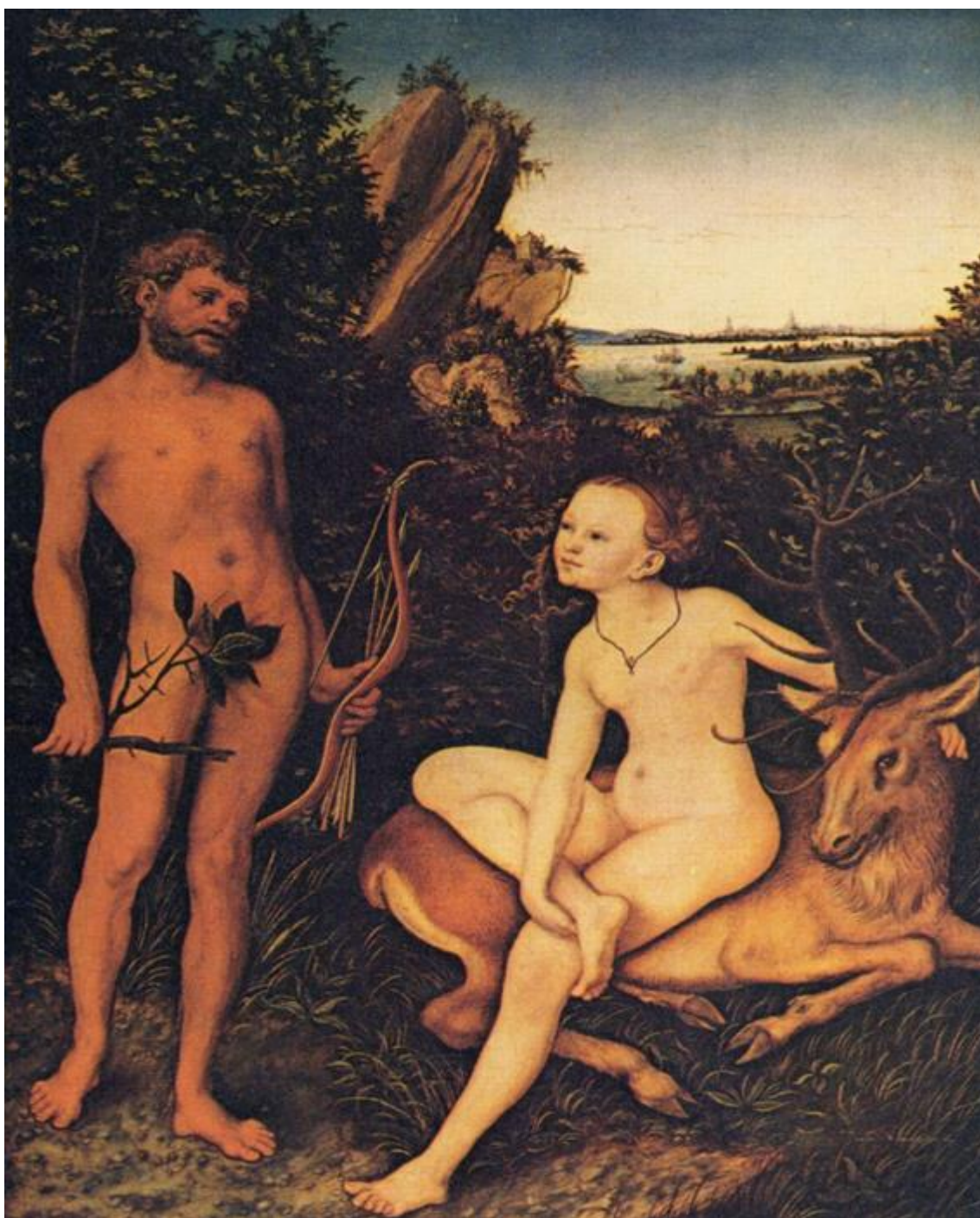
Scena religijna



Rysunek 6. Scena religijna, źródło:

https://pl.wikipedia.org/wiki/Malarstwo_religijne#/media/Plik:Tintosoup.jpg [dostęp: 01.12.2021]

Scena mitologiczna



Rysunek 7. Scena mitologiczna, źródło:

https://pl.wikipedia.org/wiki/Malarstwo_mitologiczne#/media/Plik:Lucas_Cranach_d._%C3%84.003.jpg [dostęp: 01.12.2021]

Scena historyczna



Rysunek 8. Scena historyczna, źródło:

https://pl.wikipedia.org/wiki/Malarstwo_historyczne#/media/Plik:Peter_Paul_Rubens_049.jpg [dostęp: 01.12.2021]

Scena batalistyczna



Rysunek 9. Scena balistyczna, źródło:

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Batalistyka#/media/Plik:Albrecht_Aldorfer_-_Schlacht_bei_Issus_\(Alte_Pinakothek,_M%C3%Bcnchen\)_2.jpg](https://pl.wikipedia.org/wiki/Batalistyka#/media/Plik:Albrecht_Aldorfer_-_Schlacht_bei_Issus_(Alte_Pinakothek,_M%C3%Bcnchen)_2.jpg) [dostęp: 01.12.2021]

Po zapisaniu notatki przez uczniów, dotyczącej rodzajów i tematyki dzieł w sztuce, nauczyciel prosi jeszcze raz o odczytanie celem sprawdzenia prawidłowości zapisu. Zwraca szczególną uwagę, aby uczniowie o zróżnicowanych potrzebach edukacyjnych dobrze zrozumieli i zapisali wyjaśnienia do wcześniej podanych pojęć.

W kolejnej części lekcji nauczyciel udostępnia uczniom krótki film o gatunkach w sztuce plastycznej. Nauczyciel udostępnia film na swoim monitorze. Wszyscy wspólnie oglądają:

<https://www.youtube.com/watch?v=erCiLPbeNs0> [dostęp: 01.12.2021]

Po zakończeniu filmu nauczyciel prosi uczniów, aby przygotowali papier A4 i kredki. Prosi, aby uczniowie narysowali wybrany przez siebie gatunek sztuki plastycznej – portret, autoportret, pejzaż, martwa natura lub wybraną przez siebie scenę: rodzajową, religijną, mitologiczną, historyczną lub batalistyczną.

W fazie podsumowującej, w zależności od pozostałego czasu, nauczyciel uruchamia lekcję w e-podręcznikach i powtarza z uczniami wiadomości z bieżącej lekcji.

W ostatnim etapie lekcji nauczyciel zadaje pracę domową. Prosi uczniów o dokończenie swoich prac plastycznych, które uczniowie zaprezentują za pośrednictwem kamer na następnej lekcji i które zostaną także ocenione. Będzie to również możliwość do wspólnego omówienia, a tym samym powtórzenia wiadomości z lekcji.

EWALUACJA ZAJĘĆ:

Ocena zajęć: poprzez zadanie uczniom pytania: „Czy podobała wam się dzisiejsza lekcja?”. Uczniowie podnoszą „łapki”, jeżeli są zadowoleni z lekcji. Jeżeli nie: „łapki” pozostają opuszczone.

ZAŁĄCZNIKI:

<https://www.youtube.com/watch?v=erCiLPbeNs0> [dostęp: 01.12.2021]

<https://www.youtube.com/watch?v=erCiLPbeNs0> [dostęp: 01.12.2021]

BIBLIOGRAFIA:

Stopczyk S.K., Neubart B., (2017), *Plastyka. Podręcznik. Klasa 4. Szkoła podstawowa*. Warszawa, WSiP