

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Kamila Gillmeister
Przedmiot:	Wiedza o kulturze
Temat zajęć:	Współczesna rzeźba
Grupa docelowa:	IV etap edukacyjny, I klasa szkoły ponadgimnazjalnej; III etap edukacyjny, szkoła ponadpodstawowa - do wykorzystania na lekcjach przedmiotów artystycznych lub języka polskiego.
Ogólny cel kształcenia:	Celem zajęć jest zapoznanie uczniów z podstawowymi definicjami i cechami współczesnej rzeźby.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Wybór z 8 kompetencji kluczowych np. Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 5) umiejętność uczenia się; 6) kompetencje społeczne i obywatelskie 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Uczeń: 2. przybliży twórczość i działalność przedstawicieli różnych obszarów kultury, 3. interpretuje i odczytuje w kontekście dokonań epoki wybrane dzieła, 4. formułuje logiczną wypowiedź na temat dzieł, form, gatunków, stylów, technik i twórców muzycznych, uwzględniając zależności między nimi w kontekście: genezy, przeobrażeń, porównań.
Cele (szczegółowe) operacyjne:	Uczeń: 1. Potrafi zdefiniować sztukę współczesną. 2. Potrafi wymienić i krótko scharakteryzować najważniejsze nurty współczesnej rzeźby. 3. Potrafi wymienić najważniejszych twórców powojennej rzeźby. 4. Potrafi rozpoznawać w jakim stylu zostało stworzone dane dzieło sztuki. 5. Potrafi porównywać i analizować teksty kultury, jakimi są rzeźby.

Metody/techniki kształcenia:	- opis; - dyskusja; - mapa myśli.
Formy organizacji pracy:	praca grupowa; praca zbiorowa; praca indywidualna ucznia.
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
1. Nauczyciel przedstawia uczniom temat lekcji „Współczesna rzeźba”. 2. Przedstawienie głównych problemów lekcji.	
Faza realizacyjna:	
1. Przedstawienie sytuacji społeczno-kulturalnej po II wojnie światowej – omówienie nauczyciela. 2. Zapoznanie uczniów z najważniejszymi kierunkami awangardowymi, które miały wpływ na kształtowanie się sztuki po II wojnie światowej - pokaz reprodukcji dzieł. 3. Praca grupowa uczniów– czemu miała służyć sztuka po 1945 r.? Przedstawienie odpowiedzi i dyskusja. 4. Przedstawienie i omówienie nowych kierunków w rzeźbie – nauczyciel przedstawia reprodukcje dzieł. 5. Nauczyciel przedstawia twórczość polskich rzeźbiarzy i rzeźbiarek (Abakanowicz, Szapocznikow, Hasior, Mitoraj), pokaz slajdów oraz oglądanie krótkich filmów przedstawiających danego artystę. 6. Omówienie instalacji Nierozpoznani Magdaleny Abakanowicz, która znajduje się na poznańskiej Cytadeli – pokaz slajdów. 7. Uczniowie podsumowują i utrwalają wiedzę poprzez rozwiązanie zadań 1-14.	
Faza podsumowująca:	
1. Omówienie zadania domowego, uczeń powinien rozwiązać ćwiczenia bazując na informacjach, które poznał na zajęciach. 2. Uczniowie krótko podsumowują, czego się dowiedzieli na lekcji.	
Praca domowa:	
1. Wykonanie zadania domowego: przyjrzyj się ilustracjom i dopasuj do nich styl, w którym zostały wykonane.	