

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Barbara Filipowska
Przedmiot:	Historia muzyki
Temat zajęć:	Wybrane eksperymenty i nowe technologie w muzyce XX wieku.
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
Ogólny cel kształcenia:	Ogólna charakterystyka środków kompozytorskich w muzyce XX wieku, a zwłaszcza nowych instrumentów, preparacji oraz nowoczesnych technologii.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 8. Muzyka XX i XXI wieku. Uczeń: 2) wymienia środki wykonawcze muzyki XX i XXI wieku i opisuje: fortepian preparowany, fale Martenota, organy Hammonda, syntezator (Mooga), zastosowanie taśmy magnetofonowej, instrumenty elektroakustyczne i elektroniczne; II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Uczeń: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Uczeń: 1) wypowiada się w formie ustnej (np. dyskusja, prezentacja, debata itp.) i/lub pisemnej (np. esej, referat itp.) o dziełach muzycznych w oparciu o podstawową terminologię.
Cele (szczegółowe) operacyjne:	Uczeń nauczy się: - opisywać środki wykonawcze muzyki XX wieku; - opisywać pierwsze elektrofony; - stosować właściwą terminologię muzyczną; - przyporządkowywać dzieło do autora.
Metody/techniki kształcenia:	- opis; - dyskusja; - ćwiczenia; - obserwacja.
Formy organizacji pracy:	Praca grupowa Praca zbiorowa Praca indywidualna ucznia

PRZEBIEG LEKCJI
Faza wprowadzająca:
1. Nauczyciel przedstawia temat lekcji i omawia główne jej cele. 2. Powtórzenie wiadomości o różnych grupach instrumentów. 3. Nauczyciel pyta uczniów, czy wiedzą, jakie są nowe technologie w muzyce XX wieku?
Faza realizacyjna:
1. Nauczyciel przedstawia nowe techniki gry na klasycznych instrumentach powszechnie stosowanych w orkiestrze. Nauczyciel omawia rewolucjonistę – John Cage. 2. Uczniowie zapoznają się z materiałem o początkach muzyki elektronicznej i syntezatorze Mooga. 3. Nauczyciel prosi uczniów, aby opisali budowę organów Hammonda. 4. Uczniowie zapoznają się z filmem edukacyjnym pt. „Fale Martenota”. 5. Uczniowie rozwiązują zadania od 1 do 8.
Faza podsumowująca:
Uczniowie zadają sobie zadania dotyczące tematu lekcji. Zadania mają dotyczyć teorii - należy im to zasugerować. Uczniów, którzy zadają pytania oraz odpowiadają na nie nauczyciel wybiera wg dowolnego klucza.