

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Barbara Mielcarek-Krzyżanowska
Przedmiot:	Historia muzyki
Temat zajęć:	Folklor w muzyce wczoraj i dziś – debata
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
Ogólny cel kształcenia:	Wskazanie bodźców, motywacji i preferencji twórców utworów z kręgu folklorizmu.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 6) kompetencje społeczne i obywatelskie; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Uczeń: 1. zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 3. zna konteksty kulturowe i naukowe powstawania muzyki. III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Uczeń: 1. wypowiada się w formie ustnej (np. dyskusja, prezentacja, debata) i/lub pisemnej (np. esej, referat) o dziełach muzycznych w oparciu o podstawową terminologię; 3. interpretuje i odczytuje w kontekście dokonań epoki wybrane dzieła muzyczne; 4. formułuje logiczną wypowiedź na temat dzieł, form, gatunków, stylów, technik i twórców muzycznych, uwzględniając zależności między nimi w kontekście: genezy, przeobrażeń, porównań.
Cele (szczegółowe) operacyjne:	Uczeń: - wskazuje najważniejszych polskich kompozytorów zaliczanych do nurtu folklorizmu; - potrafi wskazać: co?, jak? oraz w jakim celu jest cytowane; - potrafi scharakteryzować omawiane na zajęciach wartościowe przykłady folklorizmu na gruncie polskiej muzyki rozrywkowej.
Metody/techniki kształcenia:	- opis; - dyskusja; - ćwiczenia; - obserwacja.

Formy organizacji pracy:	Praca grupowa Praca zbiorowa Praca indywidualna ucznia
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
1. Wskazanie głównych cech muzyki ludowej – burza mózgów.	
Faza realizacyjna:	
1. Wprowadzenie – folklorizm jako „drugi byt folkloru”. 2. Folklorizm w muzyce polskiej przed XIX wiekiem. 3. Wykonanie zadania otwartego. 4. Folklorizm w muzyce polskiej XIX wieku. 5. Wykonanie zadania otwartego. 6. Największy po Chopinie – Karol Szymanowski. 7. Folklorizm po II wojnie światowej. 8. W kręgu muzyki popularnej (w tym – wykonanie zadania otwartego). 9. Podsumowanie.	
Faza podsumowująca:	
1. Wykonanie i omówienie zadań 1 – 7. 2. Omówienie zadania domowego – Polecenie 1.	
Praca domowa:	
Polecenie 1: Wysłuchaj poematu symfonicznego Wojciecha Kilara <i>Krzesany</i> (http://ninateka.pl/kolekcje/kilar/audio/krzesany-poemat-symfoniczny-1) i wskaż elementy świadczące o czerpaniu przez twórcę inspiracji z muzyki Podhala.	