

KEY SPELLING DIFFERENCES



British English

COLOUR
travelled
dialogue
theatre



American English

COLOR
traveled
dialog
theater



FILMOWE POCZTÓWKI Z NASZEJ
OKOLICY (MOVIE POSTCARDS
FROM OUR HOMETOWN)

JUSTYNA
MAZIARSKA-LESISZ

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka angielskiego dla liceum ogólnokształcącego i technikum – wariant III.1.R

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019



Redakcja merytoryczna – Elżbieta Witkowska
Recenzja merytoryczna – Małgorzata Stefanowicz

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>



Temat zajęć/lekcji:

Filmowe pocztówki z naszej okolicy (*Movie postcards from our hometown*)

Klasa/czas trwania lekcji:

klasa III (LO/Tech) – 90 minut

Cel główny:

Uczeń przygotowuje film-pocztówkę będącą przewodnikiem po rodzinnym mieście/okolicy/regionie

Cele szczegółowe – Uczeń:

- wyszukuje informacje w języku polskim i potrafi je sformułować i przekazać w języku obcym,
- przygotowuje scenariusz filmu,
- uczeń zna i stosuje środki językowe związane z tematem lekcji, (opisuje ludzi, sytuacje i miejsca, rekomenduje je i promuje, wykorzystując czas *Present Simple*, *Past Simple*),
- współpracuje w grupie,
- rozwija kreatywność i myślenie twórcze,
- rozwija kompetencje w zakresie umiejętności uczenia się.

Metody i techniki pracy:

burza mózgów, metoda praca projektu (*task-based learning*).

Formy pracy:

praca indywidualna i w parach, praca z całą klasą, praca w grupach.

Środki dydaktyczne:

turystyczne przewodniki książkowe, karty pracy, narzędzia ICT, arkusze do samoceny.

Opis przebiegu lekcji:

Etap wstępny

Nauczyciel informuje uczniów, że w związku z poszukiwaniem szkół zagranicznych do realizacji wspólnego projektu będą przygotowywane filmy pocztówki, których celem będzie zareklamowanie (promowanie) swojej szkoły/okolicy i zachęcenie do współpracy. Uczniowie w trakcie burzy mózgów zbierają informacje o tym, co powinno się znaleźć w takiej filmowej pocztówce, jak powinno być zaprezentowane itp. Efektem ich pracy jest stworzenie wspólnej listy tematycznych pocztówek np.: *General info*, *Places worth seeing*, *Important events*, *Famous people/Unusual facts and figures*.

Etap główny

Ćwiczenie 1 – Uczniowie przygotowują się do oglądania przykładowego filmu reklamującego dowolne miasto/region: dostają nagłówki-tytuły kolejnych fragmentów filmu i mają przewidzieć, w jakiej kolejności one wystąpią w filmie. Następnie oglądają film i najpierw weryfikują swoje przypuszczenia, sprawdzając ćwiczenie w parach a potem na forum klasy.

Ćwiczenie 2 – Uczniowie przed kolejnym obejrzeniem filmu dostają od nauczyciela karty pracy z ćwiczeniem, w którym mają uzupełnić brakujące słowa do podanych definicji (np. *traditions, languages, or buildings, that were created in the past and still have historical importance – HERITAGE*). Nauczyciel monitoruje wykonanie zadania, wyjaśniając wątpliwości i sprawdzając poprawność definicji.

Ćwiczenie 3 – kolejne ćwiczenie z kart pracy to fragment transkrypcji filmu z lukami. Uczniowie mają za zadanie uzupełnić czasowniki w odpowiednich formach (*Present Simple, Past Simple*).

Ćwiczenie 4 – praca projektowa: przygotowujemy film-pocztówkę promujący nasze miasto/region. Uczniowie pracują w 4–5-osobowych grupach. Każda z grup przygotowuje, krótki opis filmu-pocztówki, zgodnie w wylosowaną tematyką: 1. *General Info (location, transport/ directions itd.)*, 2. *Places worth seeing*, 3. *Important events*, 4. *Famous people/Unusual facts and figures*. Opis powinien zawierać: szczegółowy scenariusz (czas trwania, tekst) oraz informacje dotyczące miejsca nagrania, scenografii, rekwizytów, osób występujących oraz podział zadań na poszczególnych członków grupy. Wskazane jest, aby w trakcie realizacji tej części projektu uczniowie mieli dostęp do komputera/telefonu z Internetem. Nauczyciel pilnuje, aby w każdej z grup zadania zostały rozdzielone zgodnie z możliwościami uczniów.

Etap końcowy

Na zakończenie pracy w grupach, uczniowie prezentują swoje opisy. Prezentacja zakończona jest podsumowaniem, w którym nauczyciel prosi uczniów o odpowiedzi na poniższe pytania: Czego nauczyłem/am się na dzisiejszej lekcji? Czego nie wiedziałem na początku lekcji, a wiem/umiem na końcu? Co muszę jeszcze utrwalić? Jaka była najciekawsza część lekcji?

Praca domowa: w ramach *collaborative writing*: uczniowie wspólnie przygotowują przewodnik (składają opisy w jedną całość, uzupełniają zdjęciami/grafikami).

Komentarz

Uczniowie poza umiejętnościami językowymi (m.in. przetwarzanie na język angielski prostych tekstów sformułowanych w języku polskim) rozwijają kompetencje kluczowe w zakresie rozumienia i tworzenia informacji, wykorzystania nowoczesnych technologii, współpracy oraz samooceny.

Przygotowanie i wspólna praca nad projektem filmowym daje uczniom szansę na twórcze/kreatywne rozwijanie kompetencji językowych z wykorzystaniem własnego potencjału zainteresowań (np. historycznych, filmowych) i umiejętności pozajęzykowych (np. sprawne posługiwanie się narzędziami cyfrowymi do obróbki i montażu filmu). Rolą nauczyciela jest monitorowanie procesu tak, aby każdy z uczniów miał realną szansę osiągnąć postęp na miarę własnych możliwości.