

## SCENARIUSZ LEKCJI

<b>Imię i nazwisko autora:</b>	Maja Gordon
<b>Przedmiot:</b>	Historia muzyki
<b>Temat zajęć:</b>	Etapy twórczości Wojciecha Kilara.
<b>Grupa docelowa:</b>	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
<b>Ogólny cel kształcenia:</b>	Zapoznanie uczniów z twórczością Wojciecha Kilara.
<b>Kształtowane kompetencje kluczowe:</b>	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
<b>Podstawa programowa:</b>	I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka.  8. Muzyka XX i XXI wieku. Uczeń:  4) omawia polską muzykę XX wieku i jej twórców, dokonując klasyfikacji zgodnie ze stylami i kierunkami: Mieczysław Karłowicz, Karol Szymanowski, Grażyna Bacewicz, Witold Lutosławski, Andrzej Panufnik, Tadeusz Baird, Kazimierz Serocki, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki, Eugeniusz Knapik, Aleksander Lasoń, Andrzej Krzanowski, Paweł Szymański, Hanna Kulenty, Paweł Mykietyn, Agata Zubel i in.;  II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Uczeń:  1. zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych;  III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Uczeń:  3. interpretuje i odczytuje w kontekście dokonań epoki wybrane dzieła muzyczne.
<b>Cele (szczegółowe) operacyjne:</b>	Uczeń nauczy się:  - przedstawiać sylwetkę Wojciecha Kilara oraz najważniejsze jego kompozycje;  - przedstawiać podział twórczości na najważniejsze okresy;  - wykazywać zmiany zachodzące w twórczości Kilara;  - przedstawiać najważniejsze kompozycje autora.
<b>Metody/techniki kształcenia:</b>	- opis;  - mapa myśli;

	- dyskusja; - słuchanie utworów muzycznych.
<b>Formy organizacji pracy:</b>	praca grupowa; praca zbiorowa; praca indywidualna ucznia.
<b>PRZEBIEG LEKCJI</b>	
<b>Faza wprowadzająca:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Omówienie różnic pomiędzy środkami muzycznymi stosowanymi w muzyce artystycznej oraz filmowej.</li> <li>2. Przypomnienie najważniejszych kierunków obecnych w muzyce polskiej XX wieku.</li> </ol>	
<b>Faza realizacyjna:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Krótkie przedstawienie postaci Wojciecha Kilara – mapa myśli.</li> <li>2. Przedstawienie pierwszego, neoklasycznego okresu twórczości. Omówienie cech charakterystycznych oraz wysłuchanie przykładów z możliwością skorzystania z partytury.</li> <li>3. Prezentacja zmian zachodzących w twórczości kompozytora - drugi okres twórczości. Omówienie nowych, sonorystycznych środków muzycznych oraz wysłuchanie przykładów z możliwością skorzystania z partytury.</li> <li>4. Ostatni okres twórczości – zwrot ku tematyce narodowej oraz religijnej. Zaznaczenie najważniejszych cech i odwołań do minimal music oraz wysłuchanie przykładów z możliwością skorzystania z partytury.</li> <li>5. Przedstawienie działalności kompozytora związanej z tworzeniem muzyki do filmów. Prezentacja przykładów.</li> <li>6. Uczniowie podsumowują i utrwalają wiedzę poprzez rozwiązanie zadań od 1-8.</li> </ol>	
<b>Faza podsumowująca:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Omówienie zadań domowych - uczeń powinien rozwiązać ćwiczenia bazując na informacjach, które poznał na zajęciach.</li> <li>2. Utrwalenie wiadomości poprzez ćwiczenie związane z tematem lekcji.</li> </ol>	
<b>Praca domowa:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykonanie zadania domowego: wysłuchanie ścieżki dźwiękowej do filmu <i>Pan Tadeusz</i>, ze zwróceniem uwagi na środki muzyczne jakie kompozytor zastosował aby odzwierciedlić akcję filmu.</li> </ol>	