

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Marcin Simela
Przedmiot:	Historia Muzyki
Temat zajęć:	Elementy archaizacji w literaturze muzycznej XX wieku
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
Ogólny cel kształcenia:	Prezentacja szeroko rozumianego zjawiska archaizacji w literaturze muzycznej XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 8. Muzyka XX i XXI wieku. Uczeń: 1) charakteryzuje muzykę w kontekście estetyki epoki – wymienia i opisuje wybrane style i techniki muzyki XX i XXI w.: impresjonizm, ekspresjonizm, dodekafonia, serializm, punktualizm, neoklasycyzm, nawiązania do jazzu, folklorystyka, witalizm, aleatoryzm, sonoryzm, muzyka elektroakustyczna, improwizowana, multimedialna, performance; 3) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów: Claude Debussy, Maurice Ravel, Aleksander Skriabin, Arnold Schönberg, Siergiej Prokofiew, Igor Strawiński, Béla Bartók, Siergiej Rachmaninow, Dymitr Szostakowicz, Manuel de Falla, George Gershwin, John Cage, Olivier Messiaen, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Steve Reich, Gerard Grisey, Kaija Saariaho, Thomas Adès i in.; 4) omawia polską muzykę XX wieku i jej twórców, dokonując klasyfikacji zgodnie ze stylami i kierunkami: Mieczysław Karłowicz, Karol Szymanowski, Grażyna Bacewicz, Witold Lutosławski, Andrzej Panufnik, Tadeusz Baird, Kazimierz Serocki, Wojciech Kilar, Henryk

	Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki, Eugeniusz Knapik, Aleksander Lasoń, Andrzej Krzanowski, Paweł Szymański, Hanna Kulenty, Paweł Mykietyn, Agata Zubel i in.; 5) zna pojęcia: skala całotonowa, atonalność, technika dwunastotonowa (dodekafonia), seria, polirytmia, polimetria, politonalność, klaster; II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Uczeń: 5. rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną; III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Uczeń: 3. interpretuje i odczytuje w kontekście dokonań epoki wybrane dzieła muzyczne
Cele (szczegółowe) operacyjne:	• Ogólna charakterystyka zjawiska archaizacji. • Prezentacja przykładów archaizacji brzmienia. • Prezentacja przykładów archaizacji poprzez stosowanie określonych technik, form. • Prezentacja przykładów archaizacji poprzez cytowanie utworów z dawnych epok. • Prezentacja przykładów archaizacji osiągananej innymi środkami – wybór języka.
Metody/techniki kształcenia:	- opis; - mapa myśli; - dyskusja; - ćwiczenia; - słuchanie utworów muzycznych.
Formy organizacji pracy:	praca grupowa; praca zbiorowa; praca indywidualna ucznia.
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
1. Powtórzenie wiadomości o najważniejszych kierunkach w muzyce XX wieku.	
Faza realizacyjna:	

1. Omówienie zjawiska archaizacji w muzyce.
2. Przykłady archaizacji brzmienia w literaturze muzycznej XX wieku.
3. Przykłady archaizacji poprzez stosowanie określonych technik, form, gatunków.
4. Przykłady archaizacji poprzez cytowanie.
5. Archaizacja na usługach fabuły – Animacja 3D.
6. Uczniowie podsumowują i utrwalają wiedzę poprzez rozwiązanie zadań od 1-7.

Faza podsumowująca:

1. Omówienie zadań domowych, uczeń powinien rozwiązać ćwiczenia bazując na informacjach, które poznał na zajęciach.
2. Utrwalenie wiadomości poprzez ćwiczenia związane z tematem lekcji.

Praca domowa:

1. Wykonanie zadania domowego: wytłumacz pojęcia – neoklasycyzm.