

PAKIET MATERIAŁÓW DYDAKTYCZNYCH

do kształcenia na odległość
dla nauczycieli klas IV–VIII szkół podstawowych
z języka polskiego

Projekt „Wsparcie placówek doskonalenia nauczycieli i bibliotek pedagogicznych w realizacji zadań związanych z przygotowaniem i wsparciem nauczycieli w prowadzeniu kształcenia na odległość”

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego
Materiał opracowany w ramach grantu przez Centrum Edukacji Nauczycieli w Suwałkach

Wstęp

Edukacja zdalna jest sposobem nauczania, w którym rzeczywisty kontakt uczniów i nauczyciela zastępowany jest kontaktem wirtualnym. W prowadzeniu lekcji i zajęć zdalnych niezbędna jest umiejętność posługiwania się technologiami informacyjno-komunikacyjnymi, które pozwalają w czasie rzeczywistym przesyłać drogą elektroniczną obraz, dźwięk (głos), dane oraz wykorzystywać materiały interaktywne. Prezentowane w niniejszym pakiecie scenariusze zawierają propozycje lekcji, w których te możliwości zostały wykorzystane.

Dobierając narzędzia nauczania zdalnego należy wziąć pod uwagę etap rozwoju uczniów, cele i treści kształcenia oraz specyfikę przedmiotu.

W drugim etapie edukacyjnym należy uwzględnić cechy tej grupy uczniów, takie jak intensywny rozwój, wzrost kompetencji językowych i komunikacyjnych, a także jej potrzeby: wykonywania trudniejszych i bardziej złożonych zadań, poczucia celu i sensu podejmowanych działań, kontaktów społecznych z rówieśnikami, autonomii i samorealizacji.

Uczniowie klas 4–8 dobrze radzą sobie z wykorzystaniem narzędzi TIK oraz interaktywnych materiałów dydaktycznych, dlatego w ich e-nauczaniu można często stosować zadania przygotowane w aplikacjach takich jak Genial.ly czy Nearpod. Warto także korzystać z bogatych materiałów zamieszczonych na Zintegrowanej Platformie Edukacyjnej, a także tworzyć własne np. w narzędziach Google czy Office 365. W lekcjach zdalnych przydatne są także tablice interaktywne, jak np. Jamboard, Padlet czy Wordwall, na których nauczyciel może umieszczać przygotowane przez siebie materiały. Na tym etapie edukacyjnym często należy stosować pracę w parach i grupach, która umożliwia uczniom kontakt z rówieśnikami, dyskusję a także uczenie się we współpracy. Ten sposób pracy w nauczaniu zdalnym umożliwiają platformy edukacyjne, np. MS Teams, Zoom, dzięki opcji wirtualnych pokoi spotkań. Uczniowie mogą pracować wówczas metodami aktywizującymi, znanymi z nauki stacjonarnej, np. metaplanu, drzewa decyzyjnego czy piramidy priorytetów.

W pracy z uczniami klas 7–8 w nauczaniu różnych przedmiotów warto korzystać w z wartościowych materiałów zamieszczonych np. na platformie Khan Academy czy kanale YouTube. Wiele filmów, spektakli teatralnych, słuchowisk i programów publicystycznych dostępnych jest na Ninatece – bezpłatnej platformie

internetowej, gromadzącej zasoby Narodowego Instytutu Audiowizualnego. Nauczyciel może skorzystać z tych materiałów przygotowując lekcję odwróconą, projekt edukacyjny, dyskusję lub debatę klasową.

Warto podkreślić, że w nauczaniu języka polskiego istotną rolę odgrywa znajomość przez uczniów lektur, przede wszystkim obowiązkowych. W sytuacji nauki zdalnej uczniowie mogą czytać te teksty korzystając z darmowej biblioteki cyfrowej Wolne Lektury (<https://wolnelektury.pl/>), a nauczyciel może wykorzystywać wybrane fragmenty lektur do przygotowania zadań na lekcje.

Istotną kwestią w nauczaniu zdalnym jest dostosowanie programów nauczania. Mając na uwadze fakt, że także ucząc online trzeba przygotować uczniów do egzaminu ósmoklasisty, należy przemyśleć, które treści i w jaki sposób będą realizowane. Nie można planować zbyt dużej ilości materiału, ponieważ uczniowie zniechęcą się i nie będą uczyć się rzetelnie. Najważniejsze jest, by opanowali i treści określone w podstawie programowej poszczególnych przedmiotów, a by ten cel osiągnąć, można zrezygnować z treści dodatkowych, proponowanych przez programy nauczania różnych wydawnictw.

Dostosować należy także sposoby monitorowania i oceniania osiągnięć uczniów, np. rezygnując z części testów i sprawdzianów na rzecz interaktywnych quizów, np. przygotowanych w aplikacjach Quizlet, Quizizz, Kahoot!, czy gier sieciowych.

Prowadząc edukację zdalną z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnych należy pamiętać, że celem nauczania jest przekazywanie nowych wiadomości, rozwijanie umiejętności i zainteresowań uczniów, a także kształcenie ich postaw. Dlatego każde przygotowane zadanie musi mieć określony, klarowny cel nauczania bądź/i wychowania, powinno także motywować do samokształcenia. Kierując samodzielną pracą uczniów należy więc proponować im zadania problemowe, miniprojekty. Poszukując przydatnych treści i źródeł uczniowie mogą pracować w chmurze (narzędzia Google), a opracowane materiały gromadzić na własnych interaktywnych tablicach, utworzonych np. w aplikacji Padlet.

Prezentowany pakiet zawiera 4 scenariusze zajęć dla uczniów klas 5, 6 i 8 szkoły podstawowej z języka polskiego. Ich autorkami są Lidia Kłoczko, Teresa Zaforymska i Joanna Stabińska.

Wszystkie zamieszczone w niniejszym pakiecie scenariusze oparte są o cele kształcenia i treści nauczania wskazane w podstawie programowej dla drugiego etapu edukacyjnego. Treści te są osiąmane w nauczaniu zdalnym dzięki wykorzystaniu technologii informacyjno-komunikacyjnych.

Jolanta Kubrak

SCENARIUSZ 1 z 4

Lidia Kłoczko

SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA uczniów klasy 8 szkoły podstawowej

PROWADZONYCH PRZEZ nauczyciela języka polskiego

Scenariusz lekcji języka polskiego w klasie VIII oparty jest na strategii odwróconej lekcji i koncepcji oceniania kształtującego. Zadaniem nauczyciela jest kształtowanie samodzielności uczniów w wyszukiwaniu i selekcji materiałów do pracy na lekcji języka polskiego oraz umiejętności współpracy w grupie poprzez rozwiązanie postawionego uczniom problemu. Istotną sprawą jest utrwalanie umiejętności dokonywania przez uczniów samooceny według sformułowanych kryteriów sukcesu.

TEMAT: Człowiek jako źródło artystycznych inspiracji – analiza i interpretacja wybranych tekstów kultury.

CELE KSZTAŁCENIA – wymagania ogólne

- „3) rozwijanie umiejętności krytycznego i logicznego myślenia, rozumowania, argumentowania i wnioskowania;
- 7) rozbudzanie ciekawości poznawczej uczniów oraz motywacji do nauki;
- 12) zachęcanie do zorganizowanego i świadomego samokształcenia opartego na umiejętności przygotowania własnego warsztatu pracy;
- 13) ukierunkowanie ucznia ku wartościom.

Główne umiejętności rozwijane w trakcie kształcenia w szkole podstawowej:

- 3) poszukiwanie, porządkowanie, krytyczna analiza oraz wykorzystanie informacji z różnych źródeł;
- 6) praca w zespole i społeczna aktywność;

Zadania nauczyciela: kształtowanie samodzielności w docieraniu do informacji, rozwijanie umiejętności ich selekcjonowania, krytycznej oceny oraz wykorzystania we własnym rozwoju;

TREŚCI NAUCZANIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE dla klas VII–VIII w podstawie programowej z języka polskiego:

- I. Kształcenie literackie i kulturowe.
 - 2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:

3) interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia);

6) określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury.

III. Tworzenie wypowiedzi

2. Mówienie i pisanie. Uczeń:

- 1) tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych:
rozprawka.

IV. Samokształcenie. Uczeń:

8) rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii.”

(podstawa programowa – dostęp: 11.10.2021)

METODY PRACY:

- strategia odwróconej lekcji,
- techniki multimedialne,
- praca grupowa w pokojach (np. MS Teams, Google Meet itp.),
- prezentacja efektów pracy.

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- multimedia – obrazy, grafiki;
- formularz Google;
- prezentacja Google:
https://docs.google.com/presentation/d/1ARf_eQnSfR1Oj0Llex9_Vp9v1fS2G56oIkJHHaYJ8Wc/edit#slide=id.gf6eeff4bd9_0_28

PRZEWIDYWANY CZAS: 45 minut

Powiązanie z wcześniejszą wiedzą:

Uczniowie posługują się pojęciami: temat, treść utworu, forma, środki artystyczne, analizują, interpretują, odczytują przesłanie tekstu kultury, argumentują własne opinie, znają rozprawkę jako formę wypowiedzi.

Uwagi do realizacji lekcji:

Zajęcia zostały opracowane w strategii odwróconej lekcji. Uczniów wcześniej dzielimy na czteroosobowe grupy – każda grupa wybiera w zasobach internetowych (ewentualnie z podręcznika) tekst kultury do analizy (podaje źródło pochodzenia) na temat **Człowiek jako źródło artystycznych inspiracji**. Uczniowie wybierają teksty

kultury według następującego klucza: 1 grupa – utwór poetycki, 2 grupa – malarstwo (obraz), 3 grupa – rzeźba, 4 grupa – fotografia, 5 grupa – grafika (tu może być grafika komputerowa), 6 grupa – plakat (np. filmowy). Informują nauczyciela o wyborze, w przypadku wątpliwości ustalają wspólnie z nim teksty kultury do omówienia na lekcji. Każda grupa otrzymuje jednakowe zagadnienia do analizy wybranych tekstów.

Uwaga organizacyjna: uczniowie informują nauczyciela o wyborze tekstu kultury w oznaczonym terminie przed lekcją, jeśli mają trudności z wyborem, wówczas nauczyciel wskazuje wybrany przez siebie utwór. Proponowany jest wybór takich tekstów kultury, które nie mają zbyt wielu opracowań (interpretacji), żeby uczniowie się nimi nie sugerowali.

PROPONOWANY PRZEBIEG ZAJĘĆ:

Część 1

Powitanie uczniów.

Pytanie kluczowe do wszystkich – zagadka Sfinksa:

„Co to za zwierzę, które rano chodzi na czterech nogach, w południe na dwóch, a wieczorem na trzech?”

„Kto komu zadał pierwotnie tę zagadkę?”

Uczniowie udzielają odpowiedzi na czacie.

Cele lekcji przedstawione w języku ucznia:

Na dzisiejszej lekcji:

- omówimy wybrane teksty kultury ukazujące artystyczne, odmienne realizacje tematu „Człowiek” na podstawie ich analizy pod względem formy artystycznej, zastosowanych środków wyrazu, głównego przesłania utworu,
- będziemy czynnie współpracować w zespole,
- sformułujemy argumenty uzasadniające nasze zdanie,
- zaprezentujemy wyniki pracy zespołu w dowolnej, ustalonej w grupie formie graficznej,
- wykorzystamy cyfrowe technologie komunikacyjne do przekazu i odbioru informacji.

Kryteria sukcesu (oceniańia)

Moim sukcesem jest to, że:

- wypowiadam się w kilku zdaniach na temat wskazanego tekstu kultury: omawiam formę, treść;
- wskazuję artystyczne środki wyrazu w analizowanym utworze;
- odczytuję główne przesłanie analizowanego utworu;
- formułuję argumenty na potwierdzenie swego zdania;
- notuję najważniejsze zagadnienia w formie przejrzystej notatki;
- wypowiadam się poprawnie, pełnymi zdaniami;
- aktywnie pracuję w grupie.

Część 2.

Wasza praca polega na analizie wybranego tekstu kultury i wspólnym ustaleniu odpowiedzi na podane zagadnienia. Efekty swojej pracy przedstawcie w postaci czterech slajdów w aplikacji Prezentacje Google, przy czym jeden slajd odnosi się do jednego zagadnienia. **Na tę pracę macie 10 minut.**

Zagadnienia do analizy utworu:

- A. Krótka prezentacja utworu: tytuł, autor, czas powstania, forma przekazu.
- B. Tematyka analizowanego tekstu kultury – jak przedstawiony jest człowiek, jakie aspekty człowieczeństwa są zaakcentowane?
- C. Jakich środków artystycznego przekazu użył autor dzieła?
- D. Jakie jest przesłanie analizowanego tekstu, jak go rozumiecie, jakie wartości przedstawia?

Część 3.

PREZENTACJA EFEKTÓW PRACY ZESPOŁOWEJ

Uczniowie prezentują na forum klasy dokonania grupy, omawiają dzieło według kolejnych zagadnień – zamieszczając w prezentacji właściwy slajd. Każdy członek grupy powinien omówić jedno zagadnienie. Grupa ma 5 minut na prezentację, czyli wypowiedź jednej osoby powinna trwać ok. 1 minuty.

Część 4.

PODSUMOWANIE LEKCJI

Uczniowie dokonują samooceny, wskazują odpowiedni emotikon w prezentacji, zaznaczając swoje dzisiejsze osiągnięcia:



Ratunku

Mam wątpliwości

Tak sobie

Jest dobrze

Super

Arkusze samooceny

Cele lekcji	Kryteria sukcesu, czyli dowody na osiągnięcie celów	Mój sukces	
Na dzisiejszej lekcji:	Sukcesy:		
<ul style="list-style-type: none">• omówiliśmy wybrane teksty kultury ukazujące odmienne artystyczne realizacje tematu „Człowiek”;• dokonaliśmy analizy poznanych tekstów kultury pod względem formy artystycznej, zastosowanych środków wyrazu, głównego przesłania utworu;• czynnie współpracowaliśmy w zespole;• formułowaliśmy argumenty uzasadniające nasze zdanie;• prezentowaliśmy wyniki pracy zespołu;• wykorzystaliśmy cyfrowe technologie komunikacyjne do przekazu i odbioru informacji.	<ul style="list-style-type: none">➤ potrafię wypowiedzieć się w kilku zdaniach na temat wskazanego tekstu kultury: forma, treść;➤ wskażę artystyczne środki wyrazu w analizowanym utworze;➤ odczytuję główne przesłanie analizowanego utworu;➤ formułuję argumenty na potwierdzenie swego zdania;➤ notuję najważniejsze zagadnienia w formie przejrzystej notatki;➤ wypowiadam się poprawnie, pełnymi zdaniami na forum klasy;➤ aktywnie pracuję w grupie.		

EWALUACJA ZAJĘĆ (sprawdzenie osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia)

Nauczyciel za pomocą wybranego narzędzia (np. czat, Mentimeter, Nearpod) prosi uczniów o udzielenie informacji zwrotnej o przebiegu zajęć.

Dokończ zdania:

- Na tej lekcji zainteresowało mnie ...**
- Praca w grupie była dziś... , ponieważ ...**
- Zaskoczyło mnie tej lekcji to, że ...**
- Moim dzisiejszym sukcesem jest ...**

Część 5.

Praca domowa:

- Wpisz do przeglądarki internetowej hasło: „Jeśli nie szata zdobi człowieka, to w czym tkwi jego wartość?” Przeczytaj kilka rozprawek na ten temat i wybierz – twoim zdaniem – najlepszą z nich i najsłabszą, udowodnij, podając po dwa argumenty, dlaczego jest to najlepsza, dlaczego najsłabsza rozprawka.

Kryteria oceny pracy:

- podanie adresów internetowych wybranych rozprawek,
- wskazanie dobrej i słabej rozprawki – sformułowanie tezy,
- podanie rzeczowych argumentów uzasadniających wybór – minimum po dwa,
- poprawność językowa.

Celem tej pracy jest uczenie uczniów samodzielności w formułowaniu opinii oraz podawaniu argumentów poprzez napisanie **własnego tekstu** zawierającego tezę i właściwe jej uargumentowanie po zapoznaniu się z różnymi rozprawkami dostępnymi w zasobach internetowych oraz ćwiczenie umiejętności krytycznego wyboru tekstów w Sieci.

BIBLIOGRAFIA

1. Sterna D., (2014), *Ocenienie kształtujące w praktyce*, Warszawa: Biblioteka Akademii SUS, wyd. II.
2. *100 x Najlepsza edukacja. Technologie informacyjno-komunikacyjne dla nauczycieli*, <https://go.aktywnynauczyciel.pl/ebook>, dostępny online [dostęp: 11.10.2021].

3. [http://webfronter.com/feo/odn/ff_customcss/5. Techniki i dydaktyka og Ina/T_echniki i dydaktyka_og_Ina/Metoda_odwr_conej_klasy/m5odwr_cona_klasa.html](http://webfronter.com/feo/odn/ff_customcss/5. Techniki_i_dydaktyka_og_Ina/T_echniki_i_dydaktyka_og_Ina/Metoda_odwr_conej_klasy/m5odwr_cona_klasa.html), dostępny online [dostęp: 11.10.2021].

ZAŁĄCZNIKI (Pliki do stworzonych materiałów do zamieszczenia na stronie ZPE):

1. https://docs.google.com/presentation/d/1ARf_eQnSfR1Oj0Llex9_Vp9v1fS2G56olkJHHaYJ8Wc/edit#slide=id.gf6eeff4bd9_0_28
2. https://docs.google.com/presentation/d/1GYzWpEf5hZjYzcEOgCsKwXXAy6Lyb-IPYijyQDGgBm4/edit#slide=id.gc6f90357f_0_31

SCENARIUSZ 2 z 4

Teresa Zaforymska

SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA uczniów klasy 5 (ewentualnie klasy 4 lub 6) szkoły podstawowej

PROWADZONYCH PRZEZ nauczyciela języka polskiego

Scenariusz lekcji języka polskiego został opracowany dla uczniów klasy V szkoły podstawowej. Można go realizować na zajęciach stacjonarnych lub zdalnych.

Uwzględnia on specyfikę edukacji zdalnej w drugim etapie edukacyjnym. Jest to widoczne w doborze metod i technik pracy. Podczas przeprowadzania lekcji w trybie nauki zdalnej można wykorzystać programy graficzne, YouTube, Wordwall, a także możliwości, jakie daje MS Teams.

Proponowane zajęcia kształtują kreatywność ucznia, motywują do poszukiwania nowych środków kreacji przy wykorzystaniu różnych programów i technik pracy zdalnej.

Rola nauczyciela polega nie tylko na kierowaniu pracą dziecka, lecz również na inspirowaniu i motywowaniu do pracy twórczej, do poszukiwań nowych form wyrazu przy wykorzystaniu komputera, Internetu, programów do pracy zdalnej. Nauczyciel zachęca do czytania lektur i szukania w nich wartości aktualnych we współczesnym świecie.

Nauczyciel ocenia nie tylko efekty pracy ucznia, ale także jego wysiłek twórczy, wkład pracy stosowny do możliwości ucznia. Dostrzega dobre strony wykonanego zadania oraz wskazuje możliwości poprawy słabszych elementów pracy.

TEMAT: Galeria bohaterów w powieści Ferencza Molnara *Chłopcy z Placu Broni*.

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE:

„I.1. Wyrabianie zdolności rozumienia utworów literackich.

I.2. Poznanie wybranych utworów z literatury światowej.

I.4. Rozwijanie zdolności dostrzegania wartości: prawdy, dobra, piękna, szacunku dla człowieka.

III.2. Rozwijanie umiejętności wypowiedzania się.

IV.6. Rozwijanie umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną w poszukiwaniu, porządkowaniu i wykorzystywaniu pozyskanych informacji.”

TREŚCI NAUCZANIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE. Uczeń:

„I.1.1. Omawia elementy świata przedstawionego.

I.1.9. Charakteryzuje bohaterów literackich.

I.1.11. Wskazuje bohaterów głównych i drugoplanowych.

I.1.12. Określa tematykę i problematykę utworu.

I.1.20. Wskazuje wartości ważne dla bohaterów.

III.2.1. Tworzy spójne wypowiedzi ustne i pisemne.

IV.1. Doskonali technikę cichego i głośnego czytania.

IV.4. Zna i stosuje zasady korzystania z zasobów online.

IV.9. Rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi.”

(podstawa programowa, dostęp: 15.09.2021)

METODY PRACY:

- podające;
- problemowe (praca w grupach tzw. pokojach);
- eksponujące;
- praktyczne (prezentacja).

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- komputer lub inne urządzenia mobilne,
- MS Teams lub inne platformy do nauki zdalnej,
- programy graficzne (np. Canva),
- multimedia (YouTube),
- tekst lektury Ferencza Molnara *Chłopcy z Placu Broni*.

PRZEWIDYWANY CZAS: 45 minut (30 + 15)

PROPONOWANY PRZEBIEG ZAJĘĆ:

1. Powitanie uczniów i sprawdzenie obecności, podanie tematu zajęć.
2. Praca indywidualna i odpowiedzi na forum na pytania: Czy książka się podobała? Które fragmenty były wzruszające i dlaczego? Którzy bohaterowie wydali się interesujący, a którzy wywołali negatywne uczucia? Dlaczego? Które fragmenty lektury wzbudziły zaciekawienie? Które wydarzenia z powieści są wg uczniów mało interesujące? Dlaczego?
3. Wymienianie przez uczniów bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych oraz zapisanie tych informacji w zeszyte.
4. Praca indywidualna – rozwiązanie krótkiego quizu:
<https://wordwall.net/pl/resource/1229807/quiz-o-chłopcach-z-placu-broni>
5. Uczniowie wyjaśniają na podstawie posiadanej wiedzy znaczenie wyrazów: charakter, charakterystyczny, charakteryzować, charakteryzować się, ucharakteryzować.
6. Praca w grupach (pokojach MS Teams) – nauczyciel przydziela uczniów do pięciu pokoi (czas na wykonanie zadania – 15 minut). Uczniowie sporządzają charakterystyki bohaterów lektury. Każda grupa opracowuje charakterystyki postaci według poniższych wskazówek:
 - wyszukanie w powieści cytatów dotyczących wyglądu zewnętrznego i charakteru bohatera:
<https://docplayer.pl/2711531-Ferenc-molnar-chlopcy-z-placu-broni.html>
ewentualnie wykorzystanie w tym celu filmu *Chłopcy z Placu Broni* (1969 r.):
https://www.youtube.com/watch?v=4Z2-EoaQUhc&ab_channel=GosiaH%C3%B6lmoser
 - wskazanie cech pozytywnych i negatywnych chłopców oraz udokumentowanie ich przykładami z lektury.

I grupa: Ernest Nemeček
II grupa: Janosz Boka
III grupa: Gereb
IV grupa: Feri Acz
V grupa: bracia Pastorowie
7. Prezentacja efektów pracy na forum klasy przez przedstawicieli grup.

8. Praca domowa będąca utrwaleniem tematyki lekcji: opracowanie zakładki do książki z wizerunkiem wybranego bohatera lektury *Chłopcy z Placu Broni* oraz z wybranym z powieści cytatem charakteryzującym go (z wykorzystaniem dostępnych programów graficznych, np. Canva).

Dla chętnych – quiz „Jakiego bohatera książki *Chłopcy z Placu Broni* najbardziej przypominasz?”.

<https://samequizy.pl/jakiego-bohatera-ksiazki-chlopcy-z-placu-broni-najbardziej-przypominasz/>

EWALUACJA ZAJĘĆ:

Rozwiązanie gry podsumowującej lekcję: <https://wordwall.net/play/8539/076/709>

BIBLIOGRAFIA I NETOGRAFIA:

1. Molnar F., (2018) *Chłopcy z Placu Broni*, Warszawa, Nasza Księgarnia.
2. <https://wordwall.net/pl/resource/1229807/quiz-o-chlopcach-z-placu-broni> dostępny online [dostęp: 15.09.2021].
3. <https://view.genial.ly/5fca7f5ed207540da68d59c8/presentation-chlopcy-z-placu-broni> dostępny online [dostęp: 15.09.2021].
4. <https://docplayer.pl/2711531-Ferenc-molnar-chlopcy-z-placu-broni.html> dostępny online [dostęp: 15.09.2021].
5. https://www.youtube.com/watch?v=4Z2-EoaQUhc&ab_channel=GosiaH%C3%B6lmoser dostępny online [dostęp: 15.09.2021].
6. <https://wordwall.net/play/8539/076/709> dostępny online [dostęp: 15.09.2021].
7. <https://samequizy.pl/jakiego-bohatera-ksiazki-chlopcy-z-placu-broni-najbardziej-przypominasz/> dostępny online [dostęp: 15.09.2021].

SCENARIUSZ 3 z 4

Teresa Zaforymska

SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA uczniów klasy 6 szkoły podstawowej

PROWADZONYCH PRZEZ nauczyciela języka polskiego

Scenariusz lekcji języka polskiego został opracowany dla uczniów klasy VI szkoły podstawowej. Można go realizować na zajęciach stacjonarnych lub zdalnych. Uwzględnia on specyfikę edukacji zdalnej w drugim etapie edukacyjnym. Jest to widoczne w doborze metod i technik pracy. Podczas przeprowadzania lekcji w trybie nauki zdalnej można wykorzystać, programy graficzne, YouTube, a także możliwości, jakie daje MS Teams.

Proponowane zajęcia kształtują kreatywność ucznia, motywują do poszukiwania nowych środków autokreacji przy wykorzystaniu różnych programów i technik pracy zdalnej.

Rola nauczyciela polega nie tylko na kierowaniu pracą dziecka, lecz również na inspirowaniu i motywowaniu do pracy twórczej, do poszukiwań nowych form wyrazu przy wykorzystaniu komputera, Internetu, programów do pracy zdalnej.

TEMAT: Co sądzisz o reklamie?

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE:

„II.2. Rozwijanie rozumienia twórczego i sprawczego charakteru działań językowych.

III.2. Rozwijanie umiejętności wypowiedzania się.

IV.6. Rozwijanie umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną w poszukiwaniu, porządkowaniu i wykorzystywaniu pozyskanych informacji.

TREŚCI NAUCZANIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE. Uczeń:

II.3.1. Identyfikuje wypowiedź jako tekst reklamowy.

I.2.5. Odróżnia w tekście informacje ważne od drugorzędnych.

I.2.7. Charakteryzuje reklamę, wskazuje jej cechy.

I.2.9. Wskazuje cechy przekazów audiowizualnych.

I.2.12. Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny.

II.2.7. Dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu wypowiedzi.

III.1.6. Rozróżnia i wskazuje środki manipulacji i perswazji, rozumie ich funkcję.

IV.4. Zna i stosuje zasady korzystania z zasobów online.

IV.9. Rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi.”

(podstawa programowa, dostęp: 15.09.2021)

METODY PRACY:

- podające;
- problemowe (praca w grupach tzw. pokojach MS Teams);
- eksponujące (film na YouTube);
- praktyczne (portfolio, infografika, autoprezentacja).

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- komputer lub inne urządzenia mobilne,
- MS Teams lub inne platformy do nauki zdalnej,
- programy graficzne (np. Canva),
- multimedia (YouTube).

PRZEWIDYWANY CZAS: 45 minut (30 +15)

PROPONOWANY PRZEBIEG ZAJĘĆ:

1. Powitanie uczniów i sprawdzenie obecności, podanie tematu zajęć.
2. Praca indywidualna i wypowiedzi na forum – dokończenie zdania: Reklama to...
3. Nauczyciel objaśnia, czym jest reklama i jakie są jej cechy, wykorzystując materiały zawarte w materiale zamieszczone pod poniższym linkiem:
<https://view.genial.ly/601c33392c49930d3852f35b/presentation-reklama-w-klasie-szostej>
4. Praca w grupach (pokojach MS Teams) – nauczyciel przydziela uczniów do trzech pokoi (czas na wykonanie zadania – 15 minut). Uczniowie opracowują zagadnienia: grupa 1 – tworzy rodzinę wyrazów od słowa

„reklamować”; grupa 2 – wyszukuje związki frazeologiczne z wykorzystaniem wyrazów, np. reklama, korzystając z linku: <https://frazeologia.pl/> ; grupa 3 – podaje synonimy do słowa: reklama, korzystając z linku: <https://www.synonimy.pl/>

5. Prezentacja efektów pracy na forum klasy przez przedstawicieli grup.
6. Udostępnienie uczniom filmu reklamującego żelki Haribo zamieszczonego na YouTube:
https://www.youtube.com/watch?v=U_OglYw2yQY&ab_channel=HARIBOPolska
7. Analizowanie powyższej reklamy, wskazywanie cech reklamy oraz cech języka reklamy – wypowiedzi na forum oraz zapisanie wymienionych cech w zeszycie.
8. Wypowiedzi na czacie: Czy reklama jest potrzebna?

Praca domowa: dokończ wybrane przez siebie zdanie: „Wierzę reklamie, ponieważ...” lub „Nie wierzę reklamie, ponieważ...”.

EWALUACJA ZAJĘĆ:

Opracowanie przez uczniów autoprezentacji (reklamy) swojej osoby z wykorzystaniem multimediów (np. krótki filmik ze sloganem reklamowym lub wizualne przedstawienie swojej osoby). Czas na wykonanie zadania – 2 dni.

Efekty pracy można zaprezentować na forum klasy lub udostępnić na platformie w formie zapisanego pliku.

NETOGRAFIA:

1. <https://view.genial.ly/601c33392c49930d3852f35b/presentation-reklama-w-klasie-szostej> dostępny online [dostęp: 15.09.2021].
2. https://www.youtube.com/watch?v=U_OglYw2yQY&ab_channel=HARIBOPolska dostępny online [dostęp: 15.09.2021].
3. <https://frazeologia.pl/> dostępny online [dostęp: 15.09.2021].
4. <https://www.synonimy.pl/> dostępny online [dostęp: 15.09.2021].

SCENARIUSZ 4 z 4

Joanna Stabińska

SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA uczniów klasy 4, 5 i 6 szkoły podstawowej

PROWADZONYCH PRZEZ nauczyciela języka polskiego

Scenariusz zajęć ***Podróżujemy z bohaterem książki „W 80 dni dookoła świata”*** jest przeznaczony dla uczniów klasy V szkoły podstawowej (II etap edukacyjny). Cele kształcenia i treści nauczania są zgodne z podstawą programową przedmiotu. Zastosowane metody i techniki zostały dostosowane do specyfiki pracy zdanej. Podczas zajęć nauczyciel na bieżąco monitoruje pracę uczniów, co daje możliwość dostosowania tempa pracy, a także form pracy do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczestniczących w zajęciach uczniów.

TEMAT: Podróżujemy z bohaterem książki *W 80 dni dookoła świata*.

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE:

- „I. 2 – znajomość wybranych utworów z literatury polskiej i światowej oraz umiejętność mówienia o nich z wykorzystaniem potrzebnej terminologii;
- II. 4 – kształcenie umiejętności porozumiewania się (słuchania, czytania, mówienia i pisanie) w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, w tym także z osobami doświadczającymi trudności w komunikowaniu się;
- IV. II – rozwijanie umiejętności samodzielnego docierania do informacji, dokonywania ich selekcji, syntezy oraz wartościowania.

TREŚCI NAUCZANIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE.

Uczeń:

- „I. 1. 7 – opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność;
- I. 1. 10 – rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze;
- I. 1. 16 – określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi.”
(podstawa programowa, dostęp: 14.09.2021)

METODY PRACY:

- praca w grupach;
- praca indywidualna.

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- MS Teams lub inna platforma stosowana w szkole, umożliwiająca podział na grupy.

PRZEWIDYWANY CZAS: 2 lub 3 godziny lekcyjne (w zależności od czasu trwania lekcji zdalnej)

PROPONOWANY PRZEBIEG ZAJĘĆ:

Część 1.

Powitanie uczniów. Nauczyciel prosi, aby każdy mówiąc swoje imię, powiedział o miejscu, które chciałby odwiedzić.

Część 2.

Wprowadzenie do tematu. Rozmowa dotycząca przeczytanej lektury (*W 80 dni dookoła świata* Juliusza Verne'a). Uczniowie, na początku, wyrażają swoją opinię wykorzystując kolorowe kartki:

- **zielona** – książka podobała mi się,
- **żółta** – czytałem ciekawsze,
- **czerwona** – nie jest to moja ulubiona literatura.

Następnie chętni rozwijają swoją wypowiedź argumentując przedstawione stanowisko.

Nauczyciel prosi uczniów, aby otworzyli kartę pracy zamieszczoną w aplikacji Jamboard (link poniżej) i samodzielnie uzupełnili ją, wpisując jedno określenie – ale takie, które jeszcze nie zostało napisane.

<https://jamboard.google.com/d/1m5qc891a5-udYad4YPwa1VAC4LxRx3NktoHZbzODpDk/viewer?f=0> –

(Załącznik nr 1)

Nauczyciel monitoruje wykonanie zadania, a następnie prosi wybranego ucznia o odczytanie zapisu.

Część 3.

W kolejnej części uczniowie losują pytania z koła fortuny i odpowiadają na nie.

To ćwiczenie można wykonać przesyłając uczniom link lub udostępniając swój ekran.

(krótkie przypomnienie treści)

<https://wordwall.net/pl/resource/635101/polski/w-80-dni-quiz>

Zwracamy uwagę, aby podczas udzielania odpowiedzi na wylosowane pytanie, uczeń umiejscawiał wydarzenia w czasie trwania fabuły.

Część 4.

<https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/w-80-dni-dookola-swiata.html>

(Praca na podstawie **Rozdziału III.**)

Uczniowie analizują tekst i odpowiadają na pytania nauczyciela – proponując odpowiedzi na czacie w tym samym czasie.

Pytania do pracy:

1. Kto opowiada o wydarzeniach?
2. W której osobie wypowiada się narrator?
3. Co narrator wie o bohaterach?

Następnie uczniowie wymieniają miejsca, w których był główny bohater. Jeden z uczniów spisuje nazwy miast na czacie. Po wspólnym sprawdzeniu listy miast zapisują ją do zeszytu.

Lista miast:

1. Londyn.
2. Suez.
3. Bombaj.
4. Kalkuta.
5. Hongkong.
6. Jokohama.
7. San Francisco.
8. Nowy Jork.
9. Londyn.

Część 5.

Podział uczniów na 8 grup. Każda grupa pracuje w osobnych pokojach na MS Teams (lub innej platformie do pracy zdalnej). Nauczyciel przydziela każdej grupie miasto.

Grupa otwiera załącznik, który dotyczy wskazanego miejsca oraz załącznik

z instrukcją (nr 10). Uczniowie odczytują instrukcję, a nauczyciel sprawdza stopień jej zrozumienia, jednocześnie informując, że zadanie zostanie omówione na forum. Dodatkowo uczniowie mogą spróbować zaznaczyć na mapie świata (załącznik nr 11) opisywane miejsca.

Po wykonaniu pracy przez wszystkie grupy uczniów nauczyciel przypomina podstawowe zasady prezentacji.

Część 6.

Uczniowie prezentują swoje prace na forum. Po zakończonej prezentacji nauczyciel podsumowuje wykonane zadanie.

EWALUACJA ZAJĘĆ:

Na zakończenie spotkania nauczyciel podsumowuje zajęcia wykorzystując

<https://wordwall.net/pl/resource/1199543/refleksja-na-koniec-lekcji>

NETOGRAFIA:

1. <https://jamboard.google.com/d/1m5qc891a5-udYad4YPwa1VAC4LxRx3NktoHZbzODpDk/viewer?f=0> dostępny online [dostęp: 14.09.2021] – karty pracy (Załączniki nr 1–11).
2. <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/w-80-dni-dookola-swiatea.htm> dostępny online [dostęp: 14.09.2021]
3. <https://wordwall.net/pl/resource/635101/polski/w-80-dni-quiz> dostępny online [dostęp: 14.09.2021] – przypomnienie treści lektury.
4. <https://wordwall.net/pl/resource/1199543/refleksja-na-koniec-lekcji> dostępny online [dostęp: 14.09.2021] – podsumowanie zajęć.

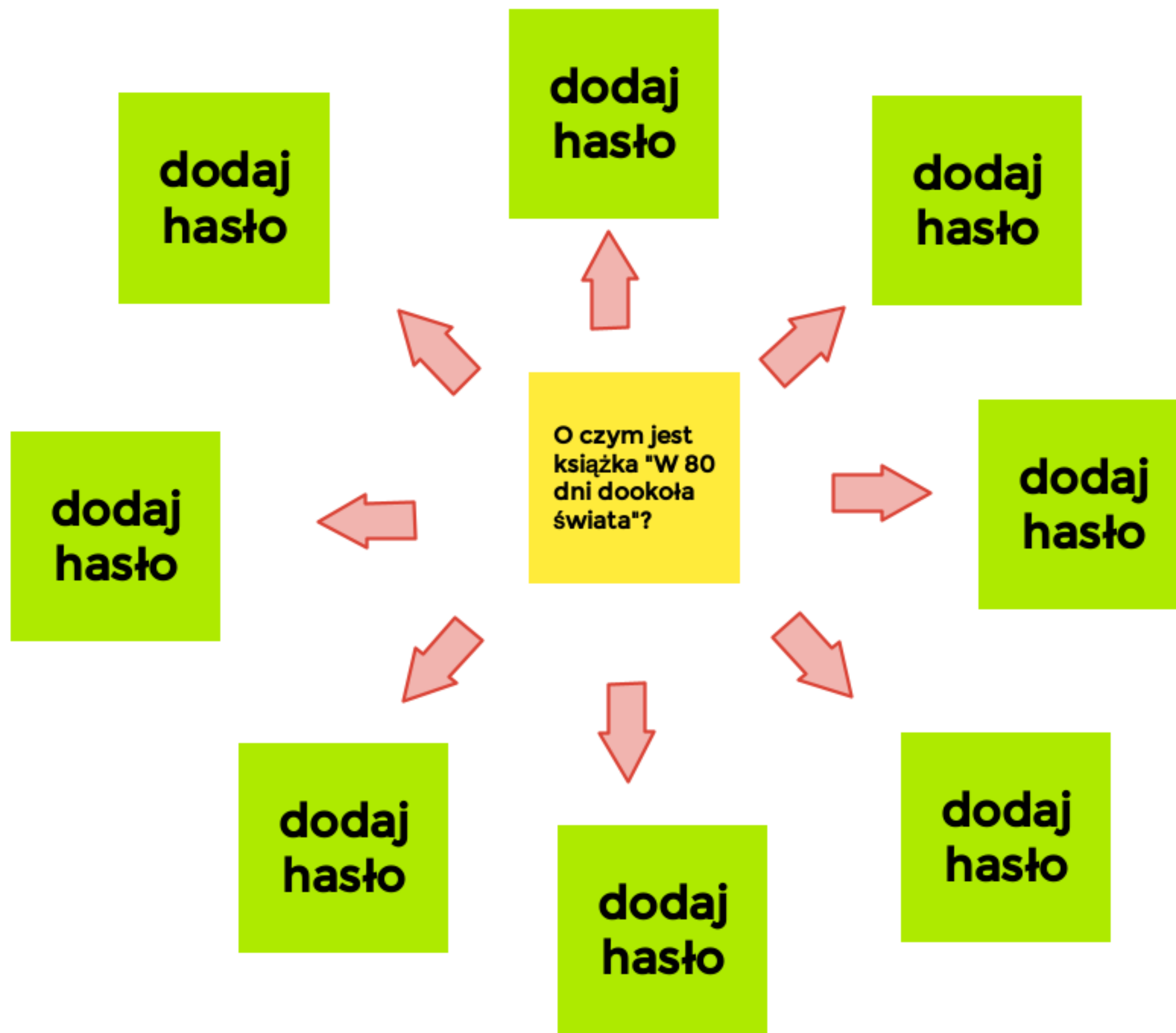
ZAŁĄCZNIKI – zamieszczone w aplikacji Jamboard:

1. O czym jest książka *W 80 dni dookoła świata*?
2. Karty pracy (2–9).
3. Instrukcja do zadania (10).
4. Mapa świata (11).

Opis pliku PDF – w aplikacji Jamboard

Podróżujemy z bohaterem książki *W 80 dni dookoła świata* – 11 slajdów prezentacji

1. Slajd 1 - Materiał do pracy grupowej. Na środku, w kolorowym kwadracie, umieszczone jest pytanie „O czym jest książka *W 80 dni dookoła świata*?”. Wokoło pytania przewodniego znajduje się 8 strzałek zakończone kwadratami z napisem „Dodaj hasło”.
2. Slajd 2 – przedstawia z lewej strony żółty kwadrat z napisem „Londyn”, pozostały – pusty fragment to miejsce na materiały umieszczone przez grupę,
3. Slajd 3 – przedstawia z lewej strony żółty kwadrat z napisem „Suez”, pozostały – pusty fragment to miejsce na materiały umieszczone przez grupę,
4. Slajd 4 – przedstawia z lewej strony żółty kwadrat z napisem „Bombaj”, pozostały – pusty fragment to miejsce na materiały umieszczone przez grupę,
5. Slajd 5 – przedstawia z lewej strony żółty kwadrat z napisem „Kalkuta”, pozostały – pusty fragment to miejsce na materiały umieszczone przez grupę,
6. Slajd 6 – przedstawia z lewej strony żółty kwadrat z napisem „Hongkong”, pozostały – pusty fragment to miejsce na materiały umieszczone przez grupę,
7. Slajd 7 – przedstawia z lewej strony żółty kwadrat z napisem „Jokohama”, pozostały – pusty fragment to miejsce na materiały umieszczone przez grupę,
8. Slajd 8 – przedstawia z lewej strony żółty kwadrat z napisem „San Francisco” pozostały – pusty fragment to miejsce na materiały umieszczone przez grupę,
9. Slajd 9 – przedstawia z lewej strony żółty kwadrat z napisem „Nowy Jork”, pozostały – pusty fragment to miejsce na materiały umieszczone przez grupę,
10. Slajd 10 – przedstawia instrukcję skierowaną do uczniów, ułatwiającą wykonanie zadania
11. Slajd 11 – przedstawia mapę świata



LONDYN

Załącznik 2

The logo for SUEZ, featuring the word "SUEZ" in a bold, black, sans-serif font centered within a solid yellow square.

SUEZ

BOMBAJ

Załącznik 4

KALKUTA

Załącznik 5

HONGKONG

Załącznik 6

JOKOHAMA

**SAN
FRANCISCO**

**NOWY
JORK**

Instrukcja

Powodzenia !!!

Znajdźcie informacje o wybranym mieście. Zredagujcie 10 poprawnych zdań , znajdźcie 3 ciekawe zdjęcia przedstawiające to miejsce.

Wszystko umieśćcie na swojej karcie. Wybierzcie osobę, która przedstawi Waszą pracę. Macie na wykonanie zadania 15 minut.

Załącznik 10



Załącznik 11