

PAKIET MATERIAŁÓW DYDAKTYCZNYCH

do kształcenia na odległość dla nauczycieli
muzyki

szkół podstawowych

Projekt „Wsparcie placówek doskonalenia nauczycieli i bibliotek pedagogicznych w realizacji zadań związanych z przygotowaniem i wsparciem nauczycieli w prowadzeniu kształcenia na odległość”

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Materiał opracowany w ramach grantu przez Powiatowy Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Mławie

Spis treści:	str.
Scenariusz 1: Muzyka: Co tu jest grane?.....	3

SCENARIUSZ 1

szkoła podstawowa – muzyka

SCENARIUSZ KONKURSU DLA:

uczniów klas 4 - 8

PROWADZONYCH PRZEZ:

Agnieszka Pietrzak, Annę Wiśniewską

TEMAT:

Co tu jest grane?

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE: (PODSTAWA PROGRAMOWA)

- Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.
- Uczeń rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne niezbędne w praktyce wykonawczej, percepcji oraz prowadzeniu rozmów o muzyce, poszukiwaniu informacji i twórczym działaniu, dostrzegając przy tym wzajemne relacje między nimi.
- Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym.
- Uczeń interpretuje zjawiska związane z kulturą muzyczną, słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek.

TREŚCI NAUCZANIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE: (PODSTAWA PROGRAMOWA)

- W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń:
 - świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości):
 - muzyki jazzowej i rozrywkowej,
 - polskich pieśni artystycznych i patriotycznych,
 - utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;
 - rozpoznaje ze słuchu:
 - brzmienie instrumentów muzycznych,
 - brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,
 - aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy;

- rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;
- przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łączy muzykę z innymi obszarami wiedzy):
 - opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów.
- Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.
 - Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce:
 - podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;
 - określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację).
- Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału:
 - instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;
 - głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych (np. śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie i inne);
 - aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band, zespół folkowy).
- Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:
 - muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);
 - stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne);
 - form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia;
 - faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna.

METODY PRACY:

- percepcja
- aktywizujące
- praca z całą klasą

- praca w parach / grupach

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- komputer z dostępem do Internetu
- MS Teams
- film dostępny pod adresem

https://www.youtube.com/watch?v=l3522jfXJlc&ab_channel=Pawe%C5%82Zeitz, Dostępny online [dostęp: 09.12.2021]

PRZEWIDYWANY CZAS:

45 minut

PRZEBIEG ZAJĘĆ:

Część 1.

Powitanie uczniów, sprawdzenie listy obecności (ok. 1 minuta)

Część 2.

Wyświetlenie na tablicy celu lekcji oraz kryteriów sukcesu (lub udostępnienie ekranu komputera z celem i kryteriami) (ok 2 minut)

1. Cel lekcji: Rozpoznaję dwu- i trójdzielny rytm.

Kryteria sukcesu:

Potrafię odpowiedzieć na pytania dotyczące obejrzanego nagrania z koncertu.

2. Znam cechy rytmu dwu- i trójdzielnego, potrafię go rozpoznać i wyklaskać.
3. Pracuję w parze lub grupie.

Część 3.

Nauczyciel udostępnia uczniom link z nagraniem koncertu pod adresem:

https://www.youtube.com/watch?v=l3522jfXJlc&ab_channel=Pawe%C5%82Zeitz

Dostępny online [dostęp: 09.12.2021] - i prosi uczniów, aby oglądali go uważnie, ponieważ po zakończeniu ich zadaniem będzie odpowiedzieć na pytania. (ok. 20 min)

Część 4.

Nauczyciel wyświetla na tablicy pytania (lub udostępnia ekran z pytaniami – różnymi w zależności od klasy), i informuje uczniów, że zostaną podzieleni na pary w osobnych pokojach. W parach uczniowie zastanawiają się nad odpowiedziami na pytania. Po upływie wyznaczonego czasu uczniowie wracają na główne spotkanie. Nauczyciel losuje uczniów, którzy odpowiadają na pytania. Jeśli wylosowany uczeń nie zna odpowiedzi, nauczyciel prosi kolejnego (ok. 10 minut).

Propozycje pytań:

klasa IV

1. Jaki tytuł nosi przykładowy utwór na dwa? („Hej, sokoły”)
2. Jaki tytuł nosi przykładowy utwór na trzy? („Cancion del mariachi”, albo “Desperado”)
3. Nazwij trzy instrumenty naśladujące warkot samochodu? (puzon, róg, wiolonczela - uwaga! klarnet gra tylko dżingle w telefonie)
4. Kto na koncercie wykonuje piosenkę „Żałuję”? (Ewelina Flinta)

klasa V

1. Ile nut w takcie może mieć rytm parzysty, a ile nieparzysty? (2 lub 4, 3 lub 5)
2. Jaki zespół w oryginale wykonuje utwór „Cancion del mariachi”? (Los Lobos)
3. Jaki kabaret stworzyli Jeremi Przybora i Jerzy Wasowski? (Kabaret Starszych Panów)
4. Na jakim instrumencie grał W. Malicki swój pierwszy w życiu koncert? (kontrafagot)
5. Na ścieżce dźwiękowej którego filmu znalazła się piosenka „Żałuję”? („Nigdy w życiu”)

klasa VI

1. Która nuta w muzyce klasycznej jest mocna? (pierwsza)
2. Jaki tytuł nosi film, w którym wykorzystano utwór „Cancion del mariachi”? („Desperado”)
3. Który z twórców Kabaretu Starszych Panów był kompozytorem? (Jerzy Wasowski)
4. Ile osób liczy zespół Goya? (5)
5. Jaki tytuł w oryginale nosi piosenka „Żałuję”? („Sama”)

klasa VII

1. Na podstawie znanych Ci utworów podaj przykład rytmu na dwa i na trzy. (odpowiedzi uczniów)
2. W którym z polskich filmów „Hej, sokoły” jest motywem przewodnim? („Ogniem i mieczem”)
3. Jerzy Wasowski i Jeremi Przybora tworzyli Kabaret Starszych Panów. Który z nich pisał teksty, a który muzykę? (J. Wasowski – muzyka, J. Przybora – teksty)
4. „Siedem bram Jerozolimy” Krzysztofa Pendereckiego to forma..? (symfonii)

5. Jaki tytuł nosi piosenka z repertuaru Kabaretu Starszych Panów, wykonywana przez M. Wójcik? (S.O.S)

Część 5.

Nauczyciel pyta uczniów, co to jest rytm dwu- i trójdzielny. W razie wątpliwości wyjaśnia i demonstruje. Następnie ponownie dzieli uczniów w pary w osobnych pokojach i prosi ich, by wyklaskali rytm zaznaczając mocną i słabe części taktu. Po powrocie na spotkanie ogólne wybrane pary prezentują rytm za pomocą klaskania (ok 10 minut).

EWALUACJA ZAJĘĆ: Nauczyciel ponownie wyświetla cel lekcji i kryteria sukcesu, po czym prosi uczniów, by za pomocą kciuków pokazali stopień spełnienia poszczególnych kryteriów sukcesu.

BIBLIOGRAFIA:

1. https://www.youtube.com/watch?v=l3522jfXJlc&ab_channel=Pawe%C5%82Z_eitz, Dostępny online [dostęp: 09.12.2021]