

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Maria Majewska-Mocek
Przedmiot:	Historia Muzyki
Temat zajęć:	Formy muzyczno-sceniczne w krajach europejskich.
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony.
Ogólny cel kształcenia:	Uczeń: 1) charakteryzuje muzykę barokową w kontekście estetyki epoki, 2) omawia cechy wybranych form muzycznych.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Uczeń: 1. zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 2. nazywa i porządkuje główne nurty, gatunki i style muzyczne, wskazuje formy wypowiedzi artystycznej spoza tradycyjnej klasyfikacji, uzasadniając swoją wypowiedź. III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Uczeń: 1. wypowiada się w formie ustnej (np. dyskusja, prezentacja, debata) i/lub pisemnej (np. esej, referat) o dziełach muzycznych w oparciu o podstawową terminologię; 3. interpretuje i odczytuje w kontekście dokonań epoki wybrane dzieła muzyczne.
Cele (szczegółowe) operacyjne:	Uczeń potrafi: a) Przedstawić kontekst powstania i rozwój europejskich form sceniczno-muzycznych. b) Wskazywać cechy charakterystyczne dla poszczególnych gatunków i form omawianych na zajęciach. c) Scharakteryzować twórczość kompozytorów omawianych podczas zajęć (Pepusch, Salieri, Mozart, Hidalgo de Polanca, Ferderich Chueca). d) Zna pojęcia: zarzuela, singspiel, opera balladowa, air, jota, género chico, género grande, Liederspiel.

Metody/techniki kształcenia:	- opis; - mapa myśli; - dyskusja; - ćwiczenia; - słuchanie utworów muzycznych.
Formy organizacji pracy:	praca grupowa; praca zbiorowa; praca indywidualna ucznia.
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
1. Zwrócenie uwagi na kontekst powstawania nowych gatunków i form muzycznych.	
Faza realizacyjna:	
1. Nauczyciel przedstawia najważniejsze daty związane z tematem lekcji. 2. Prezentacja muzycznych początków – mapa myśli. 3. Omówienie pojęcia semantyka i polifonia. 4. Uczniowie podsumowują i utrwalają wiedzę poprzez rozwiązanie zadań od 1-7.	
Faza podsumowująca:	
1. Omówienie zadań domowych - uczeń powinien rozwiązać ćwiczenia bazując na informacjach, które poznał na zajęciach. 2. Utrwalenie wiadomości poprzez ćwiczenie związane z tematem lekcji.	
Praca domowa:	
1. Wykonanie zadania domowego: wskaż po 2 przykłady opracowania zwrotkowego, zwrotkowowariacyjnego i przekomponowanego. Wykorzystaj znane Ci piosenki.	