

PAKIET MATERIAŁÓW DYDAKTYCZNYCH

do kształcenia na odległość dla nauczycieli
języka polskiego III etapu edukacyjnego

Projekt „Wsparcie placówek doskonalenia nauczycieli i bibliotek pedagogicznych w realizacji zadań związanych z przygotowaniem i wsparciem nauczycieli w prowadzeniu kształcenia na odległość”

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Materiał opracowany w ramach grantu przez Centrum Doskonalenia Nauczycieli w Lesznie

SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA:

uczniów klas pierwszych technikum

PROWADZONYCH PRZEZ:

nauczyciela języka polskiego

TEMAT:

Niech żyje Bał! Bo to życie, to Bał jest nad Bałe! Dlaczego warto tańczyć?

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE:

Kształtowanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów.

Kształcenie umiejętności czytania, analizowania i interpretowania literatury oraz innych tekstów kultury, a także ich wzajemnej korespondencji.

Kształcenie umiejętności świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym, aksjologicznym.

Wzbogacanie umiejętności komunikacyjnych, stosowne wykorzystanie języka w różnych sytuacjach komunikacyjnych.

Uwrażliwianie na piękno mowy ojczystej, wspomaganie rozwoju kultury językowej, doskonalenie umiejętności posługiwania się poprawną polszczyzną.

Doskonalenie umiejętności wyrażania własnych sądów, argumentacji i udziału w dyskusji.

Wykorzystanie kompetencji językowych i komunikacyjnych w wypowiedziach ustnych i pisemnych.

Kształcenie umiejętności formułowania i uzasadniania sądów na temat dzieł literackich oraz innych tekstów kultury.

Rozwijanie uzdolnień i zainteresowań poprzez udział w różnych formach aktywności intelektualnej i twórczej.

Rozwijanie umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną w poszukiwaniu, porządkowaniu i wykorzystywaniu pozyskanych informacji.

TREŚCI NAUCZANIA – WYMAGANIA SZCZEGÓLWE:

Uczeń: interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego; rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter; rozumie pojęcie groteski, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej artystyczny i wartościujący charakter;

przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny; rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego; stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność; stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednie do sytuacji.

Źródło: <https://www.ore.edu.pl/2019/07/vademecum-nauczyciela/> [dostęp: 13.09.21].

METODY PRACY:

- metoda aktywizująca – mapa myśli (łącząca myślenie dywergencyjne i konwergencyjne), dyskusja problemowa, praca w grupach, interpretacja różnych tekstów kultury, elementy open space, śpiew, taniec dla chętnych;
- praca z tekstem – poprzez współdzielony powerpoint na platformie TEAMS.

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- tekst piosenki <https://www.eska.pl/hit/maryla-rodowicz-niech-zyje-bal-so-2h45-i8on-1qzZ.html> [dostęp: 13.09.21], wykonanie piosenki <https://www.youtube.com/watch?v=5Qm-zyiy7aU> [dostęp: 13.09.21].
- e-dziennik.

PRZEWIDYWANY CZAS:

2 jednostki lekcyjne – 90 minut w zwartej formule

PROPONOWANY PRZEBIEG ZAJĘĆ:

Lekcja prowadzona na platformie Microsoft TEAMS w zespole klasowym utworzonym na potrzeby zdalnej edukacji poprzedzona została przesłaniem do uczniów materiałów aktywujących, stwarzających sytuację zachęcającą do rozmów z bliskimi oraz autorefleksji dotyczącej tematu tańca.

AKTYWACJA – strategia kształcenia wyprzedzającego – przed lekcją.

1. Uczniowie otrzymali poprzez aplikację TEAMS polecenia:

- proszę odszukać w dostępnych źródłach informacje dotyczące funkcji tańca w życiu człowieka;

- porozmawiaj z rodzicami, znajomymi na temat tańca, np. zapytaj, czy chętnie tańczą, jakie tańce są ich ulubionymi, co czują, kiedy tańczą, w jakich sytuacjach tańczą, jakie mają wspomnienia dotyczące tańca;
- jaki jest Twój stosunek do tańca;
- zapoznaj się z tekstem <https://zpe.gov.pl/a/krotka-historia-tanca/D107D0Pol> [dostęp: 13.09.21].
- na podstawie zebranych refleksji, informacji stwórz mapę myśli w zespole 4-osobowym (dobór zależy od Was); w centralnym punkcie umieścicie słowo taniec, następnie stworzycie 3 konary i przynajmniej 3 ich rozgałęzienia; mapę wykonujecie na arkuszu A4, w układzie poziomym; proszę pamiętać o stosowaniu w każdym konarze odrębnego koloru, jednolitego w obrębie konaru.
- zapoznaj się z biografią Agnieszki Osieckiej – wynotuj 4 ciekawostki dotyczące jej życia, możesz skorzystać z <https://culture.pl/pl/tworca/agnieszka-osiecka> [dostęp: 13.09.21].
- przeczytaj tekst piosenki Niech żyje bal, <https://www.eska.pl/hit/maryla-rodowicz-niech-zyje-bal-so-2h45-i8on-1qzZ.html> [dostęp: 13.09.21]. wykonanie piosenki <https://www.youtube.com/watch?v=5Qm-zyiy7aU> [dostęp: 13.09.21]. zastanów się, czym jest metaforyczne zaproszenie na bal?

PRZETWAŻANIE – WNIOSKOWANIE - DOWODZENIE - zajęcia na platformie.

FAZA WPROWADZAJĄCA

1. Uczniowie prezentują swoje mapy myśli, (kolejno udostępniają ekran lub załączają je w zespole klasowym).
2. Uczestnicy zgłaszają chęć komentowania poprzez zgłoszenie lub czat.
3. Uczniowie podsumowują dyskusję poprzez przesłanie 4 słów kluczowych dla motywu tańca poprzez czat.

FAZA REALIZACYJNA

1. Uczniowie w grupach 4-osobowych we współdzielonym powerpoincie przygotowują 7 pytań do tekstu piosenki. Nadają slajdowi kształt graficzny, tło

odróżniające go od pozostałych. Myślenie pytajne jest istotnym elementem interpretacji tekstów literackich.

2. Zaznacz cytaty w tekście A. Osieckiej fragmenty, w których dostrzegasz motywy *carpe diem*, *vanitas*, *danse macabre*, *memento mori*.
3. W kolejnym etapie lekcji uczniowie losują, który zespół na jakie pytania odpowiada.
4. Uczniowie prezentują odpowiedzi na pytania dotyczące tekstu *Niech żyje bal*.
5. Chętni uczniowie wykonują zespołowo (recytacja, śpiew) tekst piosenki – karaoke wyświetlonym na ekranie <https://www.youtube.com/watch?v=VKiBCWQupn8> [dostęp: 13.09.21].
6. Uczniowie w zespołach 4-osobowych poszukują w dostępnych źródłach tekstów kultury, których tematem jest taniec.
7. Uczestnicy zajęć prezentują teksty kultury realizujące motyw tańca.
8. Uczniowie wybierają najciekawszy – w zespołach opisują tekst kultury.
9. No to zatańczmy – chętni uczniowie prezentują tańce *fandango*, *bolero*, *be-bop* lub inne, które znają.
10. Treść notatki z lekcji.
 - ✓ Mapa myśli dotycząca tematu tańca.
 - ✓ Ciekawostki związane z życiem A. Osieckiej.
 - ✓ Interpretacja tekstu piosenki *Niech żyje bal*.
 - ✓ Opis tekstu kultury podejmującego temat tańca.
 - ✓ W jakich tekstach literackich, które poznałaś/łeś odnajdujesz motyw tańca?
 - ✓ Motywy *carpe diem*, *vanitas*, *danse macabre*, *memento mori* w znanych Tobie tekstach kultury.
 - ✓ Jak oceniasz popularny talk show promujący taniec?

SYSTEMATYZACJA – w trakcie 15 minut przeznaczonych na konsultacje z nauczycielem uczniowie wyjaśniają ewentualne wątpliwości.

EWALUACJA ZAJĘĆ:

Uczeń do godziny 20 przesyła samoocenę – opisuje własną aktywność podczas zajęć, dokonuje oceny relacji we współpracy zespołu. Asystent lekcyjny wraz z nauczycielem analizuje propozycje uczniów. Uczniowie otrzymują informację

zwrotną. W trakcie lekcji otwartej również nauczyciele – goście oceniają wkład Ich w działanie podczas zajęć.

Praca domowa - Co proponujecie? Warto dać uczniom taką możliwość. Wówczas to uczeń staje się architektem własnej wiedzy. To także ciekawa forma ewaluacji po zajęciach oraz inspiracja do autorefleksji nauczyciela.

Opracowała: Edyta Zaremska-Marciniak