

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Szymon Godziemba-Trytek
Przedmiot:	Historia muzyki
Temat zajęć:	Zespoły wykonawcze - różne typy chórów
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
Ogólny cel kształcenia:	Omówienie zespołów wykonawczych na przykładzie różnych typów chórów.
Podstawa programowa:	I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 3. Średniowiecze. Uczeń: 2) omawia chorał gregoriański: a) powstanie, b) związek z liturgią Kościoła rzymskiego (antyfonarz), c) cechy, d) notacja (neumy), e) sposoby wykonania: accentus i contentus, f) system modalny, g) formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium) i in.; 10) zna pojęcia: śpiew melizmatyczny (melizmaty), skale modalne, cantus firmus, neumy. 4. Renesans. Uczeń: 2) wymienia formy muzyki wokalne i instrumentalnej; 3) omawia cechy wybranych form muzycznych (madrygał, pieśń, kanon); 5) zna kompozytorów renesansowych (Guillaume Dufay, Orlando di Lasso, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Wacław z Szamotuł, Mikołaj Gomółka, Marcin Leopolita, Mikołaj Zieleński, i in.) i podaje przykłady ich twórczości; 7) zna pojęcia: tabulatura, polifonia wokalna, a cappella, polichóralność, imitacja, kapela. 5. Barok. Uczeń: 6) zna pojęcia: system dur-moll, polifonia imitacyjna, bas cyfrowany (basso continuo), kontrapunkt, forma ewolucyjna, orkiestra

	barokowa, improwizacja, forma wariacyjna, ostinato, system równomiernie temperowany, bel canto. 7. Romantyzm. Uczeń: 6) zna pojęcia: kantylena, tempo rubato, transkrypcja fortepianowa, wirtuoz, uwertura koncertowa, muzyka programowa, leitmotiv, szkoła narodowa, instrumentacja. II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Uczeń: 1. zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 2. nazywa i porządkuje główne nurty, gatunki i style muzyczne, wskazuje formy wypowiedzi artystycznej spoza tradycyjnej klasyfikacji, uzasadniając swoją wypowiedź; 4. dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki, 5. rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną. III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Uczeń: 1. wypowiada się w formie ustnej (np. dyskusja, prezentacja, debata) i/lub pisemnej (np. esej, referat) o dziełach muzycznych w oparciu o podstawową terminologię.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 6) kompetencje społeczne i obywatelskie; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Cele (szczegółowe) operacyjne:	• wyjaśnianie pojęcia chóru jako zespołu wokalnego. • wskazanie rodzajów chórów. • scharakteryzowanie rodzajów głosów śpiewających w chórze. • omówienie różnicy: chór amatorski od zawodowego.
Metody/techniki kształcenia:	- opis - ćwiczenia - obserwacja
Formy organizacji pracy:	Indywidualna praca nauczyciela Praca indywidualna ucznia
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	

Uczniowie zapoznają się z opisem nt. wprowadzenia do lekcji.

Faza realizacyjna:

Nauczyciel wyjaśnienie pojęcia czym jest chór oraz głos.

Wprowadzenie rodzajów głosów ludzkich, wyjaśnienie mechanizmu mutacji głosu oraz najwyższego rodzaju głosu męskiego: kontratenor.

Uczniowie zapoznają się z animacją pt. Budowa krtani wraz z fałdami głosowymi.

Uczniowie wysłuchują utwór: C. Monteverdi – Si dolce è 'l tormento (wykonanie: Philippe Jaroussky).

Wyjaśnienie podziału chórów ze względu na rodzaje głosów: jednorodne (żeńskie, męskie, dziecięce, chłopięce, dziewczęce, chłopięco-męskie), mieszane.

Uczniowie wysłuchują utwór: Gustav Holst – I love my love.

Omówienie podziału chórów ze względu na stopień zaawansowania: chóry amatorskie, chóry zawodowe.

Uczniowie zapoznają się z animacją pt. Wybrani polscy kompozytorzy muzyki chóralnej.

Omówienie rodzajów chórów ze względu na wykonywany repertuar, wysłuchanie wybranych utworów.

Faza podsumowująca:

Omówienie zakresu podsumowującego o głosie ludzkim i chórze.

Sprawdzenie wiedzy na podstawie zadań 1-7.

Praca domowa:

Dowiedz się, jakie chóry działają w twojej miejscowości. Może w którymś z nich śpiewa ktoś z twoich znajomych?