

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Kamila Gillmeister
Przedmiot:	Wiedza o kulturze
Temat zajęć:	Współczesne malarstwo
Grupa docelowa:	IV etap edukacyjny, I klasa szkoły ponadgimnazjalnej; III etap edukacyjny, szkoła ponadpodstawowa - do wykorzystania na lekcjach przedmiotów artystycznych lub języka polskiego.
Ogólny cel kształcenia:	Omówienie podstawowych definicji i cech współczesnego malarstwa.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 5) umiejętność uczenia się; 6) kompetencje społeczne i obywatelskie 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. Uczeń: 1) zna dwudziestowieczne dzieła reprezentujące różne dziedziny sztuki (literaturę, architekturę, sztukę, muzykę, teatr, fotografię, film, sztukę nowych mediów) i dostrzega związki pomiędzy nimi; 2) wskazuje różne funkcje dzieła sztuki (np. estetyczną, komunikacyjną, społeczną, użytkową, kultową, poznawczą, ludyczną); 3) analizuje temat dzieła oraz treści i formę w kontekście jego różnych funkcji, wykorzystując podstawowe wiadomości o stylach i epokach z różnych dziedzin sztuki; szczegółowe 9) samodzielnie wyszukuje informacje na temat kultury w różnych mediach, bibliotekach. 2. Tworzenie wypowiedzi. Uczeń: 1) wypowiada się – w mowie i w piśmie – na temat wytworów kultury i ludzkich praktyk w kulturze (zachowań, obyczajów, przedmiotów materialnych, dzieł sztuki); 2) wypowiada się na temat dzieła sztuki, używając pojęć zarówno swoistych dla poszczególnych sztuk, jak i wspólnych (forma, kompozycja, funkcja, nadawca, odbiorca, użytkownik, znaczenie, kontekst, medium);

Cele (szczegółowe) operacyjne:	<p>Uczeń potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. zdefiniować sztukę współczesną. 2. wymienić i krótko scharakteryzować najważniejsze nurty współczesnego malarstwa. 3. wymienić najważniejszych twórców malarstwa powojennego. 4. rozpoznawać w jakim stylu zostało namalowane dane dzieło sztuki. 5. porównywać i analizować teksty kultury, jakimi są obrazy.
Metody/techniki kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentacja. 2. Dyskusja. 3. Ćwiczenia.
Formy organizacji pracy:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Indywidualna praca nauczyciela. 2. Praca nauczyciela z uczniami. 3. Praca indywidualna ucznia. 4. Praca w grupach.
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
Nauczyciel wprowadza uczniów w temat lekcji, na wstępie tłumacząc czym jest sztuka współczesna.	
Faza realizacyjna:	

Nauczyciel tłumaczy pojęcie awangardy.

Nauczyciel opowiada uczniom o kierunkach awangardowych w XX w., np.:

- Fowizm;
- Kubizm;
- Futuryzm;
- Ekspresjonizm;
- Dadaizm;
- Surrealizm;
- Konstruktywizm;
- Suprematyzm
- Neoplastycyzm.

Nauczyciel charakteryzuje każdy z w/w kierunków. Pokazuje uczniom przykłady dzieł oraz opowiada o najwybitniejszych przedstawicielach.

Nauczyciel opowiada o spacializmie. Tłumaczy uczniom czym charakteryzuje się ten kierunek.

Przedstawia dwóch przedstawicieli: Lucio Fontana, Roberto Crippa.

Następnie uczniowie oglądają obraz Lucio Fontany, pt. „Pomysł przestrzenny”.

Uczniowie poddają obraz analizie w parach. Swoje przemyślenia spisują na kartkach. Następnie każda grupa prezentuje swoją analizę na forum klasy.

Nauczyciel opowiada uczniom o ekspresjonizmie abstrakcyjnym. Nauczyciel

tłumaczy, że są w nim dwa nurty:

- I. Action Painting;
- II. Color field painting.

Nauczyciel tłumaczy oba pojęcia i charakteryzuje oba nurty. Nauczyciel wyświetla uczniom przykładowe prace z e-materiału. Następnie rozpoczyna dyskusję na temat przedstawionych obrazów.

Uczniowie zapoznają się z treścią e-materiału pt. Główne nurty malarstwa współczesnego cz. 2. Następnie nauczyciel omawia z uczniami szczegółowo POP-ART. Nauczyciel wyświetla prace Andy Warhol'a.

Nauczyciel opowiada o następnych kierunkach, np.:

Minimalizm;

Nowa figuracja;

Hiperrealizm;

Neoekspresjonizm;

Transawangarda;

Street art.

Nauczyciel charakteryzuje każdy z w/w kierunków. Pokazuje uczniom przykłady dzieł oraz opowiada o najwybitniejszych przedstawicielach.

Uczniowie wraz z nauczyciel oglądają prezentację pt.: Polscy malarze współcześni: Andrzej Wróblewski, Jerzy Nowosielski, Roman Opałka, Wilhelm Sasnal (e-materiał). Następnie omawiają poszczególne dzieła.

Nauczyciel wyświetla uczniom obraz Jerzego Nowosielskiego pt. Akt w ciemni. Następnie uczniowie analizują obraz. Każdy z uczniów wypowiada się na temat obrazu.

Uczniowie rozwiązują zdania nr 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Faza podsumowująca:

Uczniowie rozwiązują zdania nr 10, 11, 12, 13, 14.

Utrwalenie wiadomości poprzez przygotowanie i rozwiązanie krzyżówki. Uczniowie dzielą się w pary, każda para przygotowuje krzyżówkę na kartce w kratkę, hasłem jest „pop-art”. Uczniowie z zakresu tematycznego lekcji przygotowują pytania. Następnie wymieniają się krzyżówkami i rozwiązują krzyżówkę innej pary.

Praca domowa:

Polecenie 1.

Poszukaj w Internecie i zapoznaj się z filmem ukazującym Jacksona Pollocka przy pracy. Następnie inspirując się filmem i obrazami artysty spróbuj samemu/samej namalować obraz w metodą action painting. Po wykonaniu zadania zrób zdjęcie obrazowi

Opisz wrażenia jakie towarzyszyły Ci przy malowaniu.