



**Chez le créateur de mode. Traces  
des Polonais dans la mode française  
(U projektanta mody.  
Ślady Polaków we francuskiej modzie)**

Karolina Wawrzonek

## **Scenariusz interdyscyplinarnego projektu edukacyjnego do języka francuskiego dla III etapu edukacyjnego – szkoła branżowa**

opracowany w ramach projektu:

**„Tworzenie zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces wychowania przedszkolnego i kształcenia ogólnego w zakresie rozwoju umiejętności uniwersalnych dzieci i uczniów oraz kompetencji kluczowych niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

Warszawa 2022

Redakcja merytoryczna: Piotr Mazur, Renata Rychlicka  
Redakcja językowa i korekta: Eduexpert sp. z o.o.  
Projekt graficzny i projekt okładki: Eduexpert sp. z o.o.  
Redakcja techniczna i skład: Eduexpert sp. z o.o.

Weryfikacja i odbiór niniejszej publikacji: Ośrodek Rozwoju Edukacji w Warszawie

w ramach projektu: *Weryfikacja i odbiór zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces wychowania przedszkolnego i kształcenia ogólnego w zakresie rozwoju umiejętności uniwersalnych dzieci i uczniów oraz kompetencji kluczowych niezbędnych do poruszania się na rynku pracy*

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

Warszawa 2022

Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[ore.edu.pl](http://ore.edu.pl)



Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –  
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
[creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl)

## 1. Temat projektu

Chez le créateur de mode. Traces des Polonais dans la mode française (U projektanta mody. Ślady Polaków we francuskiej modzie)

### 1.1. Typ szkoły

Szkoła branżowa pierwszego stopnia, kształcąca w kierunku krawiectwa, stylizacji i ubioru, szkoła odzieżowa.

### 1.2. Klasa

I i II klasa szkoły branżowej I stopnia.

### 1.3. Słowa kluczowe

Projekt, projektowanie, szyc, krawiec, krawcowa, wielkie krawiectwo, miara krawiecka, nici, materiał, nożyczki, pokaz mody, model/modelka, wybieg (*projet, projeter, coudre, couturier, couturière, haute couture, mètre à ruban, matière, ciseaux, défilé de mode, modèle, passerelle*).

## 2. Osoby prowadzące projekt

### 2.1. Koordynator

Nauczyciel języka francuskiego.

### 2.2. Pozostali nauczyciele

- nauczyciel przedmiotów zawodowych (nauczyciel przedmiotu branżowego, np. podstawy krawiectwa, podstawy stylizacji, podstawy projektowania, konstrukcja i modelowanie);
- nauczyciel informatyki (opcjonalnie).

## 3. Ramy czasowe

### 3.1. Początek projektu

Początek drugiego semestru (styczeń lub luty) w klasie I i II, dwa tygodnie.

### 3.2. Zakończenie projektu

Projekt został przewidziany na dwa tygodnie (4 lekcje języka francuskiego). Ze względu na wprowadzenie słownictwa branżowego i część praktyczną projektu termin jego zakończenia pozostawia się do decyzji nauczyciela/koordynatora (dzień języków obcych w szkole, dni otwarte lub inne wydarzenie szkolne, np. w maju).

## 4. Cele projektu

### 4.1. Cele ogólne

Biorąc pod uwagę cele ogólne kształcenia w szkole branżowej pierwszego stopnia, ujęte w podstawie programowej, projekt koncentruje się na:

- rozwijaniu umiejętności rozumienia i używania języka francuskiego w kontekście wprowadzonego słownictwa dotyczącego krawiectwa, mody, pokazów mody;
- poznaniu życiorysów i osiągnięć Polaków w dziedzinie mody we Francji (*La Metamorphose* – siostry Małgorzata Szczęsna i Ewa Gawkowska, Ewa Minge, Gosia Baczyńska, Michał Jurasz, Martin Margiela);

- rozwoju zainteresowania modą oraz przedstawieniu różnic między *haute couture* i *prêt-à-porter*;
- doskonaleniu umiejętności wykorzystania narzędzi informatycznych;
- uatrakcyjnieniu zajęć z języka francuskiego, zajęć branżowych.

Niniejszy scenariusz będzie opierał się na języku francuskim, dlatego należy zwrócić uwagę na rozwój poniższych kompetencji językowych:

- poszerzenie znajomości słownictwa (zwrotów) związanego z modą, stylizacją, projektowaniem;
- rozumienie prostych wypowiedzi ustnych i pisemnych w języku francuskim, które będą koncentrować się na omawianym temacie (przygotowanie danego ubioru, przygotowanie stylizacji, wzięcie miary, szycie);
- redagowanie krótkich, prostych wypowiedzi pisemnych i ustnych w języku francuskim, które będą opisywać wykonane projekty.

## 4.2. Cele szczegółowe

### 4.2.1. Cele kształcące/edukacyjne

Uczeń – uczestnik projektu:

- pozna nazwy podstawowych materiałów i akcesoriów związanych ze światem mody w języku francuskim (jedwab, bawełna, wełna, len, skóra, koronka, guziki, cekiny, zamki błyskawiczne, klamry, paski, taśmy, gumy, łańcuchy, manekin krawiecki; *soie, coton, laine, lin, cuire, dentelle, bouton, fermeture Éclair, fermail, ceinture, ruban, élastique, chaîne, mannequin de tailleur*);
- pozna nazwy podstawowych narzędzi krawieckich w języku francuskim (nici, nożyce krawieckie, maszyna do szycia, miara krawiecka, napaśtek, igły, szpilki; *fil, ciseaux de tailleur, machine à coudre, ruban à mesurer de tailleur, dé à coudre, aiguilles, épingle*);
- pozna lub utrwali konstrukcje gramatyczne w języku francuskim, które są niezbędne przy tworzeniu projektu: odmiana czasowników koniugacji pierwszej (-er), i drugiej (-ir); odmiana czasowników *faire* i *prendre*; utrwali różnicę w użyciu rodzajników określonych (*le, la, l', les*), rodzajników nieokreślonych (*un, une, des*), utrwali rodzajnik cząstkowy (*de, de la, de l' – np. faire du*); pozna lub utrwali zwroty: *il est..., c'est...*; formę „on”; pozna lub utrwali nazwy kolorów, rodzaj męski i żeński przymiotników; będzie rozpoznawał różnicę pomiędzy *être en + materiał*; *être de + materiał*; utrwali formę grzecznościową trybu rozkazującego (*asseyez-vous SVP, levez-vous SVP, veuillez faire quelques pas SVP*);
- będzie potrafił napisać krótki tekst na temat mody w języku francuskim;
- będzie potrafił zapytać klienta o jego preferencje odnośnie do stylu ubierania się, fasonu, preferowanych kolorów, dodatków w języku francuskim;
- będzie potrafił opowiedzieć o stworzonym przez siebie projekcie (określić, dla jakiego klienta jest on odpowiedni);
- nauczy się stosować w wypowiedziach odpowiednie do sytuacji zwroty i wyrażenia w języku francuskim;
- rozwinię i udoskonalili umiejętności prezentacji własnego projektu;
- rozwinię i udoskonalili umiejętności komunikacyjne oraz związane z użyciem technologii komputerowych;
- rozwinię i udoskonalili umiejętność komunikacji w języku francuskim branżowym.

### 4.2.2. Cele wychowawcze

Uczeń – uczestnik projektu:

- odpowiada za działania tak indywidualne, jak i w grupie,
- doskonalą umiejętności planowania pracy,
- podejmuje inicjatywy w tworzeniu projektu,
- rozwija kompetencję przedsiębiorczości.

### 4.2.3. Cele szczegółowe dla uczniów

W wyniku przeprowadzenia projektu:

- udoskonalisz umiejętności językowe w zakresie branży modowej (poszerzysz zasób słownictwa);
- nauczysz się zwrotów i wyrażeń, które mogą być przydatne w pracy projektanta lub krawca;
- nauczysz się pisanie krótkich tekstów w języku francuskim na temat mody;
- nauczysz się eksponowania i przedstawienia własnego projektu;
- przećwiczysz rozumienie wypowiedzi słuchanych (dialogów) w celu zrozumienia klienta francuskojęzycznego;
- nauczysz się korzystania z różnych źródeł informacji w języku francuskim i polskim;
- nauczysz się wybierać, grupować, analizować i potwierdzać wiarygodność informacji wykorzystanych w projekcie;
- będziesz współpracować w grupie, współdecydować o podziale obowiązków i wykonywać swoją pracę w określonych ramach czasowych;
- będziesz pracować w grupie, aby stworzyć (do wyboru):
  - prezentację projektu w języku francuskim;
  - słownik nowych pojęć odnoszących się do tematyki mody i krawiectwa;
  - broszurę/ulotkę informacyjną dotyczącą wybranego zagadnienia związanego z modą (przedstawienie postaci polskiego kreatora mody, informacja na temat przygotowanego ubrania zainspirowanego stylem jednego z polskich kreatorów mody wymienionych w pkt 4.1).

## 5. Treści kształcenia

W niniejszym projekcie interdyscyplinarnym łączą się treści nauczania, które wchodzi w skład następujących przedmiotów w szkole branżowej pierwszego stopnia: język francuski, informatyka oraz jeden z przedmiotów specjalistycznych obowiązujących w danej szkole, związany z projektowaniem i stylizacją ubioru: podstawy krawiectwa, podstawy projektowania ubrań lub podstawy stylizacji.

Projekt zostanie przeprowadzony na lekcjach wyżej wymienionych przedmiotów.

Projekt skupia się na słownictwie ściśle związanym z modą, projektowaniem i stylizacją. Założeniem projektu jest zapoznanie uczniów z właściwym słownictwem oraz przygotowanie uczniów szkoły branżowej do kontaktu z klientem francuskojęzycznym.

### 5.1. Na poziomie początkującym uczeń:

- wykorzystuje podstawowy zasób słownictwa, które umożliwi realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie tematów:

- szycie (np. materiały, nożyce krawieckie, szpilki, nici, miara krawiecka, szyć, krawiec, krawcowa, manekin krawiecki);
- projektowanie i stylizacja (np. tworzyć/ kreować, upinać, doszywać, skracać);
- zna różnice między *haute couture* a *prêt-à porter* (potrafi je wskazać na wybranych przez nauczyciela przykładach, wymieniając podstawowe słowa branżowe w języku francuskim);
- posługuje się rodzajnikami (określonymi, nieokreślonymi, częstkowymi);
- rozumie proste i krótkie wypowiedzi ustne wypowiedziane powoli, w języku standardowym, dotyczące kolorów, fasonu, dodatków oraz materiałów;
- samodzielnie formułuje bardzo krótkie, proste wypowiedzi ustne dotyczące fasonu zaproponowanego ubrania, zaproponowanego koloru i dodatków oraz materiału, z którego proponuje wykonać dane ubranie;
- przeprowadza prostą rozmowę (sytuacje typowe), potrafi zareagować w sposób zrozumiały i dostosowany do sytuacji (np. krótkie symulowane dialogi u krawca, u stylisty), wykorzystując podstawowe zwroty i czasowniki regularne, rodzajniki;
- potrafi przeprowadzić krótką rozmowę z potencjalnym klientem;
- potrafi stosować formy grzecznościowe (tryb rozkazujący);
- potrafi poprosić o informację dotyczącą np. tego, jakiego fasonu spodni, sukienki życzy sobie klient, w jakim kolorze czuje się najlepiej, jakiego koloru nie akceptuje, jakie dodatki lubi;
- potrafi przekazać informacje dotyczące np. tego, z jakiego materiału proponuje wykonać ubranie, dlaczego wybrał taki fason, zaproponował taki kolor;
- potrafi poprosić o wyjaśnienia, np. dlaczego zaproponowany model nie odpowiada klientowi, dlaczego zaproponowany kolor nie odpowiada klientowi, i udzielić wyjaśnień, np. że dany fason odpowiada sylwetce klienta, zaproponowany kolor odpowiada typowi urody klienta;
- potrafi coś zaproponować i udzielić rady klientowi;
- potrafi poprosić o powtórzenie informacji;
- potrafi przetłumaczyć krótką informację z języka polskiego na język francuski, np. odnośnie do materiałów użytych do przygotowania ubrania (spodni, marynarki, sukienki), dobranych, zaproponowanych dodatków (pasek, torebka, kaszkiet, kapelusz, szal, kolczyki), zaproponowanych kolorów (złoty, srebrny, czerwony, czarny etc.);
- potrafi przetłumaczyć krótką informację z języka francuskiego na język polski, np. odnośnie do materiałów użytych do przygotowania ubrania (spodni, marynarki, sukienki), dobranych, zaproponowanych dodatków (pasek, torebka, kaszkiet, kapelusz, szal, kolczyki), zaproponowanych kolorów (złoty, srebrny, czerwony, czarny, etc.).

## 5.2. Uczeń, który kontynuuje naukę

Wszystkie punkty, o których mowa powyżej, z wykorzystaniem bardziej rozwiniętego słownictwa i konstrukcji gramatycznych. Uczeń:

- zna słownictwo związane z wybranym tematem: moda, projektowanie, stylizacja;
- zna czasy przeszłe *passé composé*, *imparfait* (*je l'ai aimé, c'était*);
- zna formy czasów przyszłych *futur proche* i *futur simple*;
- zna formę *conditionnel présent* (tryb przypuszczający; *je voudrais vous proposer; je souhaiterais vous proposer, je vous conseillerais*);

- wyraża swoje opinie i uzasadnia je, pyta o opinie, zgadza się lub nie zgadza się z opiniami innych osób, wyraża wątpliwość (*je suis d'accord avec vous, je ne suis pas d'accord avec, je doute/si je peux*);
- rozróżnia formalny i nieformalny styl wypowiedzi (dostosowuje styl wypowiedzi do sytuacji);
- używa zwrotów: *je l'aime bien, je l'ai aimé, cela m'intéresse, qu'est-ce que vous en pensez ?, ça me convient, ce qui m'intéresse, ce que j'aime, si je peux vous conseiller, cette couleur vous va bien.*

### 5.3. Język francuski branżowy/zawodowy

Uczeń:

- posługuje się podstawowym zasobem słownictwa w języku francuskim, z którym zapoznał się podczas zajęć i który umożliwi mu pracę w zakresie tematów związanych np. z usługami świadczonymi zawodzie krawiec, projektant, stylistka;
- uczeń rozumie proste komunikaty ustne wypowiediane przy użyciu standardowych form języka francuskiego;
- uczeń wykorzystuje podstawowe konstrukcje gramatyczne, które umożliwią mu przedstawienie wykonanego projektu (*il faut/pour présenter/pour réaliser, faire ce projet*);
- uczeń samodzielnie tworzy krótkie, proste, spójne i logiczne wypowiedzi ustne w języku francuskim;
- uczeń potrafi wypowiedzieć się w języku francuskim w sposób zrozumiały, stosownie do sytuacji, np. podczas rozmowy z klientem, w typowych sytuacjach, które są związane z jego przyszłą pracą;
- uczeń korzysta z różnych sposobów, które mają na celu doskonalenie własnych umiejętności językowych, np. wykorzystuje różne źródła informacji w języku francuskim, korzysta ze strategii komunikacyjnych i kompensacyjnych.

### 5.4. Edukacja zawodowa

Uczeń:

- zna i stosuje zasady BHP w kontekście posługiwania się urządzeniami szwalniczymi;
- jest w stanie bezpiecznie zorganizować stanowisko pracy, w którym będzie przeprowadzał krojenie projektów;
- potrafi zadbać o swoje stanowisko pracy;
- potrafi zadbać o porządek i estetykę miejsca w czasie spotkania z klientem;
- potrafi wykonać wszystkie czynności związane z przyjęciem klienta (stosuje zasady *savoir-vivre*);
- przygotowuje projekt mody, dbając o jego jakość;
- dba o porządek po zakończeniu przygotowanego projektu;
- zna i stosuje zasady w komunikacji interpersonalnej (zna zasady *savoir-vivre* w kontakcie z klientem);
- wykorzystuje materiały źródłowe (publikacje, artykuły, książki związane z tematem mody);
- identyfikuje dokonania polskich przedstawicieli w dziedzinie mody i ich związki z Francją (publikacje dostępne w internecie, artykuły, prasa);

- wynajduje i ocenia powiązania mody między Polską a Francją (wykorzystując dostępne publikacje, artykuły);
- potrafi opanować stres związany z wykonywanym zadaniem;
- jest odpowiedzialny za powierzone mu zadania;
- potrafi pracować w zespole.

### 5.5. Przedmiot zawodowy/branżowy – zajęcia z projektowania i stylizacji

Nauczyciel języka francuskiego, który jest koordynatorem projektu, powinien dokonać wyboru trzeciego przedmiotu do projektu w zależności od przedmiotów nauczanych w szkole. Mogą to być inne przedmioty związane z krawiectwem, ponieważ rozkład programu w poszczególnych szkołach często różni się od siebie. To dyrektorzy szkół branżowych decydują o wprowadzeniu innych/kolejnych przedmiotów branżowych, odpowiadających potrzebom uczniów.

Podczas zajęć z przedmiotu branżowego uczniowie będą zbierać informacje i przeprowadzać dyskusję na temat wybranych polskich projektantów, ich projektów i osiągnięć na francuskim rynku mody. Będą się zastanawiać, dlaczego niektóre z propozycji polskich projektantów cieszą się zainteresowaniem wśród odbiorców.

W trakcie zajęć z przedmiotów branżowych należy zwrócić uwagę na ważny aspekt związany ze światem mody – Paryski Tydzień Haute Couture, podczas którego wybrani projektanci polscy mogą zaprezentować swoje prace. Należy również zapoznać uczniów z wybranymi szkołami projektowania (LISAA, ESMOD – francuska kuźnia talentów), przedstawić możliwość i zasady odbycia szkoleń i praktyk we Francji.

Uczeń:

- zapoznaje się z wybranymi osiągnięciami w zakresie kultury i sztuki w relacji Polska – Francja (w odniesieniu do wybranych epok i czasów współczesnych);
- rozumie konteksty kulturowe przemian w dziejach sztuki;
- samodzielnie wyszukuje informacje na temat sztuki i mody, określa źródła informacji zgodnie z zasadami prawa autorskiego i praw pokrewnych;
- porównuje dzieła różnych projektantów tworzących w podobnym czasie.

### 5.6. Informatyka

Uczeń:

- korzysta z narzędzi komputerowych (komputer, smartfon, aplikacje, internet, oprogramowanie, w tym specjalistyczne) w celach komunikacyjnych: przesyła wiadomości, tworzy i udostępnia materiały koleżankom i kolegom biorącym udział w projekcie;
- w przypadku tworzenia prezentacji multimedialnej z wyników swojej pracy przy pomocy dostępnych technologii i aplikacji, dostępnego sprzętu IT (komputer, rzutnik, tablica interaktywna) tworzy, montuje zebrany materiał, wkleja napisy w języku francuskim w celu ich przedstawienia na zajęciach z języka francuskiego;
- korzysta z udostępnionych mu stron i zasobów internetowych.

## 6. Charakterystyka odbiorców

### 6.1. Typ szkoły

Szkoła branżowa I stopnia, III etap edukacyjny



## 6.2. Wiek uczniów

Projekt jest przeznaczony dla osób w klasie pierwszej i drugiej szkoły branżowej, czyli w wieku 15–17 lat. W tym wieku uczniowie lubią koncentrować się na praktycznym wykorzystaniu zdobytej wiedzy. Uczniowie szkół artystycznych, a do takich zalicza się szkoła krawiecka, stylizacji i ubioru oraz szkoła odzieżowa, skupiają się na własnym wizerunku, mają potrzebę wyróżniania się ubiorem i stylizacją, co może stanowić ważny element projektu dla osób w tym przedziale wiekowym.

## 6.3. Klasa

I i II szkoły branżowej I stopnia

Nie zaleca się angażowania w projekt uczniów ostatniej klasy, ponieważ obejmuje on drugi semestr nauki, w którym uczniowie przygotowują się do egzaminów zawodowych.

## 6.4. Zróżnicowanie potrzeb i umiejętności

Ten projekt jest przeznaczony dla uczniów uczestniczących w III etapie edukacyjnym, zainteresowanych modą, jak również planujących edukację w tym kierunku. Kierujemy go do tych osób, które są świadome swoich umiejętności, możliwości, zainteresowań i kompetencji językowych. Projekt będzie wykraczał poza podstawę programową oraz standardy realizowane na zajęciach, odbiegał od rutyny, co pozwoli na zwiększenie atrakcyjności poznawania języka obcego, zmotywuje uczniów do nauki własnej i nada nauce języka obcego wymiar interdyscyplinarny.

Uczniowie, których może zainteresować udział w projekcie, to:

- uczniowie lubiący pracę z komputerem, telefonem, smartfonem, posługujący się różnymi aplikacjami i programami komputerowymi (mogą oni tworzyć krótkie reportaże, filmiki, przeprowadzać wywiady przy wykorzystaniu aplikacji Skype, Teams i innych);
- uczniowie utalentowani artystycznie (pomogą w tworzeniu projektów, pokazów mody, rekwizytów i scenografii niezbędnych do przygotowania prezentacji projektu, stworzą kolaż, fotoreportaż z realizacji projektu);
- uczniowie, którzy potrafią swobodnie posługiwać się językiem francuskim (zajmą się przygotowaniem notatek, informacji/komentarzy);
- uczniowie przedsiębiorczy (zajmą się tworzeniem kampanii, planowaniem działań oraz pomogą w organizacji pracy);
- uczniowie zainteresowani kulturą i sztuką w szkołach, gdzie program nauczania koncentruje się na treściach zawodowych i często pozostaje mało miejsca na rozwój zainteresowań z dziedziny kultury i sztuki.

Projekt jest przygotowany w języku francuskim, jednak może też zainteresować uczniów, którzy nie posługują się językiem francuskim w stopniu zaawansowanym, ponieważ będzie obejmował różne obszary działania. W realizację projektu należy włączyć również uczniów z niepełnosprawnościami, którzy mogą nie odnajdować się w standardowej sytuacji klasowej, natomiast mogą realizować się w działaniach twórczych, co umożliwi im integrację i inkluzję społeczną. W tworzenie projektu należy również zaangażować uczniów, którzy posiadają orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego i opinie o dysfunkcjach (uczniów niedosłyszących, uczniów z dysleksją, z zaburzeniami ze spektrum autyzmu), przydzielając im zadania odpowiadające

stopniowi ich niepełnosprawności i dysfunkcji. W przypadku uczniów z dysleksją sprawdzą się metody polegające na wizualizacji omawianych zagadnień (należy rozważyć przygotowanie ilustracji z nazwami akcesoriów, materiałów oraz z towarzyszącymi im rodzajnikami). Dla uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (SPE) zaleca się również nagranie w języku francuskim nazw materiałów, akcesoriów lub pełnych zdań używanych w kontakcie z klientem, które będą mogli odsłuchać w dowolnej chwili w celu ich utrwalenia.

Dzięki nastawieniu na cel komunikacyjny udział w projekcie językowym ma szansę podnieść samoocenę uczniów wątpiących w swoje umiejętności językowe.

## **7. Formy i metody realizacji projektu**

### **7.1. Formy pracy**

Według założeń projektu uczniowie będą pracować indywidualnie (przygotowanie niezbędnych informacji na temat wybranego projektanta i słownictwa branżowego), w parach (zebranie informacji, przygotowanie słownictwa, wyrażeń, zwrotów) i w grupach (przećwiczenie słownictwa dostosowanego do sytuacji, dialogów – rozmowa z klientem, słownictwa dotyczącego negocjacji, porad, propozycji). W fazie końcowej zaleca się podział uczniów biorących udział w projekcie na grupy dwu- lub czteroosobowe, które przygotowują film pokazowy lub prezentację (dialog stylisty – klient) na dzień otwarty szkoły lub na dzień języków obcych w szkole.

Praca każdej z grup będzie odbywała się na zajęciach języka francuskiego. W razie potrzeby nauczyciel może przygotować nagranie form gramatycznych, zwrotów, nazw materiałów i akcesoriów, niezbędnych do użycia w projekcie (ćwiczenia fonetyczne jako praca domowa uczniów).

W przypadku uczniów z dysfunkcjami zaleca się pracę indywidualną, która umożliwi im skupienie na powierzonych zadaniach.

### **7.2. Metody pracy**

Metoda pracy będzie polegała na aktywizowaniu uczniów, ze wskazaniem na rozwój komunikacji, współpracy i odpowiedzialności za powierzone im zadania. Projekt ma na celu zainspirowanie uczniów do pozyskiwania informacji dotyczących mody i polskich projektantów docenionych we Francji, oraz do poszerzania wiedzy na temat branży, w jakiej chcieliby pracować.

Podczas lekcji języka francuskiego uczniowie powinni mieć cały czas kontakt z językiem obcym, dlatego nauczyciel powinien mówić do uczniów po francusku, używając słów, zwrotów, wyrażeń, które będą im niezbędne przy tworzeniu projektu (metoda naturalna). Podczas lekcji nauczyciel może zaproponować uczniom podawanie francuskich nazw przedstawianych na kartach/zdjęciach przedmiotów charakterystycznych dla projektu (nożyce krawieckie, nici, cekiny, różne materiały itd.), z wykorzystaniem różnych rodzajników (określonych, nieokreślonych, częściowych), może też zaproponować tłumaczenie zwrotów niezbędnych w projekcie.

W przypadku uczniów ze SPE nauczyciel może zaproponować metodę gramatyczno-tłumaczeniową (tłumaczenie zdań z uwzględnieniem nowopoznanych struktur gramatycznych i leksykalnych), co pozwoli uczniom na pracę w pełnej koncentracji, jednocześnie dając im poczucie uczestniczenia w projekcie.

W obszarze projektu znajdują również zastosowanie następujące metody pracy (w zależności od charakteru grupy wszystkie lub niektóre):

- wykład, dyskusja – podczas zajęć języka francuskiego oraz na zajęciach z przedmiotów branżowych;
- metody aktywizujące (praca z przygotowanymi przez uczniów zdjęciami, propozycja gier, mających na celu utrwalenie słownictwa i zwrotów, podawanie nazw materiałów, akcesoriów, uzupełnianie dialogów znanymi wyrażeniami);
- metoda gramatyczno-tłumaczeniowa (tłumaczenie zdań z użyciem podanego słownictwa i zwrotów z wykorzystaniem czasów przeszłych, form *conditionnel présent*, odmiany czasowników, użycia rodzajników);
- metoda komunikacyjna: uczniowie odgrywają scenki i ćwiczą przykładowe dialogi w parach i grupie, ucząc się poznawania sensu wypowiedzi z kontekstu całości, bez potrzeby rozumienia pojedynczych słów. Uczą się, wykorzystując formę zabawy. Utrwalają zwroty dotyczące witania się i żegnania. Uczą się zwrotów wyrażających prośbę i form grzecznościowych stosowanych w różnych sytuacjach i w odniesieniu do różnych osób. Uczą się stawiania pytań, zwrotów pozwalających na udzielenie rad. Metoda komunikacyjna pozwala osobom otwartym i śmiałym na wykazanie się znajomością języka. Istnieje duże prawdopodobieństwo, że zaktzywizują one inne osoby do wspólnej nauki i pracy nad projektem. Osoby nieśmiałe na początku mogą mieć problemy z wypowiedaniem się i mogą czuć się skrępowane, ale i w ich przypadku metoda komunikacyjna może przynieść efekty. Na początku należy pozwolić im na osłuchiwanie się z językiem, z czasem zachęcać je do samodzielnych wypowiedzi, nie wytykając błędów (jeżeli nie utrudniają komunikacji);
- metoda projektu interdyscyplinarnego (pozwala na kształtowanie u uczniów wielu umiejętności, począwszy od fazy planowania działań aż po ich realizację i ocenę, szczególnie umiejętności uniwersalnych, takich jak: umiejętność pracy w grupie, formułowanie celów (projektów), planowanie i organizacja własnej pracy, korzystanie z różnych źródeł informacji, zaprezentowanie zebranych materiałów, samoocena swojej pracy).

Aby urozmaicić zajęcia, nauczyciel może zaproponować uczniom np. grywalizację – quiz.

## 8. Sposób realizacji projektu edukacyjnego

### 8.1. Przedmiot: język francuski. Zajęcia nr 1 – zainicjowanie projektu

Projekt *Chez le créateur de mode. Traces des Polonais dans la mode française* przeznaczony jest do realizacji w ramach zajęć lekcyjnych. Jego celem jest poszerzenie wiedzy i umiejętności uczniów w zakresie języka francuskiego, historii mody, krawiectwa, stylizacji, projektów polskich kreatorów mody (*La Metamorphose* – siostry Małgorzata Szczęsna i Ewa Gawkowska, Ewa Minge, Gosia Baczyńska, Michał Jurasz, Martin Margiela). Wiedza ta będzie nabywana w ramach zajęć regularnych, zgodnych z podstawą programową. Dodatkowym celem projektu jest poszerzenie słownictwa uczniów z języka francuskiego oraz wiedzy o Polakach, którzy odnieśli sukces we Francji w dziedzinie projektowania mody (j.w.). Projekt może odbywać się także w ramach lekcji z innych przedmiotów, stwarzając pole dla interdyscyplinarności w nauczaniu. Projekt powinien zamknąć się w czterech spotkaniach.

Sugeruje się, aby nauczyciel poinformował klasy pierwsze o projekcie pod koniec pierwszego semestru, natomiast uczniów klasy drugiej na początku drugiego semestru. Zaleca się również umieszczenie informacji o możliwości wzięcia udziału w projekcie na stronie dziennika elektronicznego lub na stronie internetowej szkoły.

Nauczyciel przedstawia uczniom cel i zakres projektu, a następnie przedstawia pięć etapów działania w projekcie:

- etap pierwszy: wyszukanie informacji na temat Polaków mieszkających i/lub tworzących we Francji, ze szczególnym uwzględnieniem ich „okresu francuskiego”, w formie prezentacji;
- etap drugi: zaprezentowanie informacji na temat wybranej postaci Polaka mieszkającego i/lub tworzącego we Francji, z uwzględnieniem jego „okresu francuskiego”, w formie prezentacji;
- przygotowanie bloga o wybranym polskim kreatorze mody, mieszkającym lub tworzącym we Francji, z uwzględnieniem jego „okresu francuskiego”. Przygotowanie wywiadu lub spotkania z wybranym polskim kreatorem mody, mieszkającym lub tworzącym we Francji, z uwzględnieniem jego „okresu francuskiego”, przy użyciu komunikatora internetowego (np. Teams), jeżeli jest taka możliwość;
- przygotowanie fotoreportażu z pracy nad projektem;
- zaprezentowanie efektów projektu w czasie np. dni języków obcych, dni otwartych lub innego wydarzenia z życia szkoły (marzec lub kwiecień).

Uczniowie samodzielnie wybierają sposób realizacji poszczególnych etapów i zakresu projektu. Jeśli nie zaproponują kreatywnych form realizacji projektu, mogą liczyć na propozycje ze strony nauczyciela. Dzielą się na grupy i wybierają liderów, którzy mogą zmieniać się co tydzień w celu większego zaktywizowania wszystkich uczniów biorących udział w projekcie. Sugeruje się, aby uczniowie podejmowali role, w których czują się dobrze, np. lidera, pisarza, fotografa. Można również zasugerować grupom zajęcie się konkretną dziedziną.

Jako inspirację dla uczniów nauczyciel może zaprezentować zdjęcia/nazwiska kilku oczywistych i nieoczywistych przedstawicieli świata mody (oczywisty: Ewa Minge, Gosia Baczyńska, nieoczywisty: Michał Jurasz).

### **Sporządzenie zasad współpracy. Omówienie ogólnych i szczegółowych celów projektu**

Uczniowie mogą przedstawić nauczycielowi do akceptacji konkretne pomysły. Nauczyciel wraz z uczniami przeprowadza dyskusję na temat warunków udziału w projekcie i korzyści z niego wynikających. W ten sposób uczniowie będą się czuli bardziej zobowiązani do przestrzegania zasad, które sami wymyślili. Następnie nauczyciel spisuje z uczniami kontrakt (mogą to być punkty zapisane na tablicy lub plakat), który przystępujący do projektu muszą zaakceptować.

Przykładowy regulamin projektu, sporządzony z uczniami, został zamieszczony w pkt. 9 projektu. Następnie uczestnicy projektu przedstawiają krótkie informacje na temat wybranych przez siebie postaci, które znaleźli w internecie lub innych dostępnych źródłach, uzasadniają ich wybór oraz przedstawiają koncepcję realizacji swoich zadań w projekcie. Następnie w każdej grupie uczniowie decydują się na wybór jednej postaci i jednej koncepcji realizacji.

## **8.2. Przedmiot: język francuski. Zajęcia nr 2 – zapoznanie uczniów ze słownictwem**

Nauczyciel języka francuskiego przedstawia uczestnikom projektu słownictwo, zwroty i wyrażenia oraz formy gramatyczne, które będą stanowić bazę dla przygotowania projektu. Jeżeli jest to konieczne, nagrywa nowopoznane słownictwo, aby uczniowie mogli je przećwiczyć w ramach pracy domowej.

### **Dalsza realizacja projektu w grupach**

Uczniowie spotykają się z nauczycielami biorącymi udział w projekcie w szkole lub w trybie online. Dobrze byłoby poświęcić te zajęcia na kreatywną dyskusję z uczniami o ich dotychczasowych działaniach, być może zasugerować, w jaki sposób spojrzeć na te działania, np. podsunąć kilka sugestii dotyczących wykorzystania narzędzi do realizacji ich działań (oprogramowanie, aplikacje, edytory tekstów).

## **8.3. Przedmiot: język francuski. Zajęcia nr 3 – przygotowanie materiałów do prezentacji**

Uczniowie spotykają się z nauczycielami biorącymi udział w projekcie w szkole lub w trybie online. Poszczególne grupy uczniów przedstawiają nauczycielom próbne wersje wyników swoich prac. Następnie nauczyciele dopracowują z grupami prezentacje projektu. Nauczyciel języka francuskiego koryguje wersję językową, pracuje nad słownictwem i wymową. W razie potrzeby nauczyciel informatyki nadzoruje składanie tekstu na stronę internetową, bloga, montaż kolażu, filmików, reportaży, wywiadów. Dobrze byłoby poświęcić te zajęcia na kreatywną dyskusję z uczniami o ich dotychczasowych działaniach, być może podsunąć kilka sugestii dotyczących wykorzystania narzędzi do realizacji ich działań (oprogramowanie, aplikacje, edytory tekstów).

## **8.4. Zajęcia nr 4 – wstępna prezentacja wyników**

Podczas zajęć nr 4 odbywa się oficjalna prezentacja projektu. Uczestnicy projektu w ramach np. dni języków obcych lub dni otwartych szkoły zapraszają nauczycieli niezaangażowanych w projekt, dyrekcję szkoły, kolegów z innych klas, którzy uczą się języka francuskiego, ale nie wzięli udziału w projekcie. W ramach współpracy i promocji szkoły uczestnicy projektu mogą zaprosić dyrektorów innych szkół, doradców zawodowych, przedstawicieli kuratorium, pracowników uniwersytetu (filologia romańska), koleżanki i kolegów ze szkół podstawowych, czy też zaprezentować swoje prace za pośrednictwem mediów społecznościowych udostępniając linki do: bloga, wywiadów, reportaży. Zachęcamy do zamieszczenia tego typu materiałów na stronie szkoły lub oficjalnym profilu społecznościowym.

## **8.5. Przygotowanie harmonogramu pracy i podział zadań**

Niniejszy projekt zamknie się w dwóch tygodniach, w tym: 2 lekcje informatyki, 2 lekcje przedmiotu zawodowego, 4 lekcje języka francuskiego. Poniższy harmonogram ma na celu kontrolę postępów prac nad projektem. Harmonogram zostanie udostępniony każdej z grup, aby uczniowie mogli wpisywać powierzone im zadania.

## Przedmiot: język francuski

Pierwszy tydzień

Zajęcia nr 1: podział uczniów na grupy, wybór polskiego kreatora mody, omówienie sposobu przedstawienia jego osiągnięć, zapoznanie uczniów z regulaminem i omówienie regulaminu.

Zajęcia nr 2: zapoznanie ze słownictwem, wyrażeniami, formami gramatycznymi, jeżeli jest to konieczne nagranie nowopoznanego słownictwa.

Drugi tydzień

Zajęcia nr 3: przygotowanie materiałów do prezentacji, sprawdzenie ich pod względem poprawności leksykalno-gramatycznej.

Zajęcia nr 4: prezentacja przygotowanego materiału.

## Przedmiot: informatyka

Zajęcia nr 1: omówienie aplikacji, narzędzi IT niezbędnych do przygotowania prezentacji i fotoreportażu. Dyskusja na temat kompozycji prezentacji.

Zajęcia nr 2: opracowanie prezentacji, konsultacje z nauczycielem przedmiotu.

Przedmiot zawodowy

Zajęcia nr 1: omówienie stylu wybranego polskiego projektanta, różnic między *haute couture* i *prêt-à-porter*, omówienie narzędzi i akcesoriów, niezbędnych do wykonania projektu.

Zajęcia nr 2: omówienie realizacji projektu zainspirowanego twórczością wybranego polskiego projektanta.

## 8.6. Ewaluacja wewnętrzna, przeprowadzana przez uczestników projektu

Nauczyciele i uczestnicy wspólnie podsumowują projekt za pomocą ankiety ewaluacyjnej, którą wypełniają uczestnicy. Ewaluacja będzie miała miejsce zarówno na poszczególnych etapach realizacji projektu, jak i po jego zakończeniu. Będzie przebiegała w dwóch formach:

- wywiad lub rozmowa z uczniami biorącymi udział w projekcie, aby na bieżąco w razie potrzeby wprowadzać modyfikację działań;
- ankieta skierowana do wszystkich uczestników projektu (uczniów i nauczycieli), w której uczniowie wypowiedzą się na temat rozwoju i korzyści, jakie dał im udział w projekcie. Uczniowie oceniają siebie, grupę, swoje zaangażowanie, atmosferę, efekty projektu i to, czego dzięki projektowi się nauczyli i dowiedzieli.

Zachęcamy, aby na temat efektów projektu wypowiedzieli się również jego odbiorcy (w dowolnej formie).

Ankieta powinna zostać przeprowadzona na ostatnich lub pierwszych zajęciach po zakończeniu projektu. Można ją przygotować na platformie Google Forms, co ułatwi jej wykonanie, przeprowadzenie i podsumowanie wniosków.

Poniżej przykładowe pytania do ankiety:

1. Które elementy projektu uważasz za zbędne? (proszę podać 1–3)
2. Które elementy projektu uważasz za ważne? (proszę podać 1–3)
3. Czy zdobyłeś istotne informacje na temat projektanta mody i jego prac, które zostały docenione we Francji? (skala 1–6)
4. Czy projekt pomoże ci w pracy projektanta, stylisty, krawca? (skala 1–6)
5. Czy poszerzyłeś znajomość języka francuskiego zawodowego? (skala 1–3)
6. Czego dowiedziałeś się o sobie w trakcie realizacji projektu? (3 propozycje)
7. Podczas współpracy z nauczycielem języka francuskiego zauważyłem, że... (3 propozycje)
8. Podczas współpracy z nauczycielem przedmiotu zawodowego zauważyłem, że... (3 propozycje)
9. Zbyt mało czasu poświęciliśmy na... (3 propozycje)

## 9. Regulamin (propozycja)

Regulamin to sposób usystematyzowania działań między nauczycielem a uczniami biorącymi udział w projekcie. Należy pamiętać, że powinien mieć rolę motywującą, nie karcącą, oraz należy go dostosować do potrzeb i możliwości uczniów biorących udział w projekcie. W kontrakcie należy zapisać następujące punkty:

### **Regulamin projektu interdyscyplinarnego *Chez le créateur de mode – Traces des Polonais dans la mode française***

#### **Cele projektu:**

- poznam słowa i wyrażenia w języku francuskim potrzebne do przedstawienia projektu dotyczącego mody, stylizacji i krawiectwa – język francuski;
- poznam konstrukcje gramatyczne potrzebne do dawania rad, prośb o informacje i udzielania informacji w języku francuskim – język francuski;
- stworzę słownik pojęć w języku francuskim dotyczący języka zawodowego, uwzględniający słownictwo dotyczące szycia, stylizacji i projektowania – język francuski;
- nauczę się, jak rozmawiać z klientem, zachowując zasady savoir-vivre – język francuski;
- poznam sylwetkę polskiego projektanta, który zaistniał w świecie mody na rynku francuskim – język francuski, przedmiot zawodowy.

#### **Zasady zachowania:**

- każdy uczestnik projektu (uczeń) jest odpowiedzialny za przydzielone mu zadanie;
- w razie potrzeby każdy uczestnik projektu udziela pomocy kolegom;
- jeżeli ktoś jest nieobecny, wykonuje swoje zadanie w domu i przekazuje je kolegom obecnym na spotkaniach;
- podczas wymiany informacji i dyskusji w grupie słuchamy i respektujemy opinie innych osób;
- w sytuacjach konfliktowych lub w razie innych problemów prosimy o pomoc nauczyciela.

Uczestnicy: uczniowie klasy .....

Podpisy uczestników projektu

Koordinator projektu: Pan/Pani .....

Aby dać uczniom poczucie równości we współpracy przy realizacji projektu, można również określić obowiązki nauczyciela.

### **Obowiązki nauczyciela (propozycja)**

- nauczyciele pełnią funkcje inspirujące i koordynujące, zapewniając uczniom pomoc i wsparcie w realizacji ich zadań;
- nauczyciel języka francuskiego przekazuje uczniom niezbędne dla projektu słownictwo, zwroty, wyrażenia, dba o poprawną wymowę, pomaga w redagowaniu krótkich informacji na temat projektu, sformułowanych w języku francuskim;
- nauczyciel przedmiotów zawodowych kontroluje pracę uczniów przy wybranym projekcie, dba o zachowanie zasad BHP (szczególnie podczas pracy z urządzeniami szwalniczymi).

### **Prawa ucznia:**

- Uczniowie mają prawo do oceny pozytywnej za udział w projekcie. Ocenie będzie podlegało: sumienne i terminowe wykonywanie zadań, współpraca, okazywanie pomocy, dzielenie się wiedzą, uprzejmość wobec innych, zaangażowanie (tabela w pkt. 10 niniejszego projektu – Ocenianie).

Regulamin powinien być utworzony we współpracy z uczniami zaangażowanymi w projekt, co pozwoli na jego uszczegółowienie i negocjowanie poszczególnych punktów. Wzmocni to również poczucie podmiotowości, odpowiedzialności, umiejętność planowania, podejmowania decyzji wśród uczniów. Współtworzenie kontraktu jest dla uczniów dodatkową nauką wykraczającą poza działania związane z realizacją projektu. Uczeń uczy się decydowania i analizowania tego, do czego się zobowiązuje.

## **10. Ocenianie**

Należy pamiętać, że każda praca nad projektem powinna być pozytywnie oceniona oraz nagrodzona i że uczniowie powinni zostać zapoznani z formą i kryteriami oceny ich pracy przed jego rozpoczęciem. Uczeń może zostać nagrodzony oceną pozytywną za aktywność. Należy pamiętać, że ocenie podlega nie tylko wiedza, ale i zaangażowanie uczniów w prace projektowe, sposób organizowania współpracy w zespole, rzetelność, co może wpływać na ocenę z zachowania (zgodnie z rozwiązaniami przyjętymi w wewnątrzszkolnym systemie oceniania). Nauczyciel/nauczyciele zaangażowani w projekt mogą zaproponować uczniowi ocenę z przedmiotu, który obejmował obszar projektu. Dodatkowo każdy uczestnik projektu może otrzymać dyplom/certyfikat udziału w projekcie.

Na ocenę końcową pracy ucznia mogą składać się karta samooceny uczestnika projektu oraz karta oceny pracy uczniów w projekcie wypełniana przez nauczycieli.



### Karta samooceny uczestnika projektu

Elementy podlegające samoocenie	Ocena 1	Ocena 2	Ocena 3	Ocena 4	Ocena 5	Ocena 6
Nauczyłem(-am) się francuskich słów, opisujących materiały i akcesoria.						
Nauczyłem(-am) się rozmawiać z klientem, używając stosownych zwrotów grzecznościowych i trybu rozkazującego.						
Nauczyłem(-am) się udzielać informacji w języku francuskim.						
Nauczyłem(-am) się prosić o informację.						
Poszerzyłem(-am) słownictwo niezbędne w pracy na stanowisku krawiec, projektant, stylistka.						
Rozwinąłem(-am) umiejętności pracy w grupie.						
Dowiedziałem(-am) się, na czym polega różnica między <i>haute couture</i> i <i>prêt-à-porter</i> .						
Dowiedziałem(-am) się, jak wygląda praca polskich kreatorów mody we Francji (przygotowanie projektów i pokazów).						

### Karta oceny pracy uczniów w projekcie wypełniana przez nauczycieli

Elementy podlegające ocenie przez nauczycieli	Ocena 1	Ocena 2	Ocena 3	Ocena 4	Ocena 5	Ocena 6
Współpraca z nauczycielami						
Kreatywność i innowacja						
Samodzielność						
Sumienność w wykonywaniu powierzonych zadań						
Terminowe wykonywanie zadań						
Posługiwanie się właściwą terminologią						
Zaangażowanie w projekt						

<b>Elementy podlegające ocenie przez nauczycieli</b>	<b>Ocena 1</b>	<b>Ocena 2</b>	<b>Ocena 3</b>	<b>Ocena 4</b>	<b>Ocena 5</b>	<b>Ocena 6</b>
Posługiwanie się słownictwem branżowym						
Wykorzystanie środków wspomagających prezentację (np. audiowizualnych)						
Profesjonalizm w zakresie zagadnień objętych tematem pracy (umiejętność obrony własnych poglądów i odpowiedzi na pytania dodatkowe)						

Ocena końcowa ucznia zaangażowanego w projekt to średnia arytmetyczna ocen z karty samooceny i karty oceny wypełnionej przez nauczyciela.

Opcjonalnie można dołączyć kartę pracy nad projektem, która może ułatwić ocenę pracy ucznia.

### **Karta pracy nad projektem – tabela**

Uczeń: .....

Tytuł projektu: .....

<b>Data</b>	<b>Zadanie</b>	<b>Termin wykonania</b>	<b>Data</b>	<b>Stan realizacji</b>	<b>Data zakończenia zadania</b>	<b>Samoocena realizacji zadania (stopień osiągnięcia sukcesu, terminowość, współpraca z zespołem)</b>

Niniejsza karta ma służyć bieżącemu monitorowaniu postępów prac w projekcie. Będzie ona wypełniana przez nauczyciela na bieżąco na zakończenie każdego etapu. Nauczyciel będzie wypełniał indywidualną kartę pracy nad projektem dla każdego ucznia. Jej wyniki posłużą nauczycielowi do późniejszego wypełnienia zbiorczej karty oceny pracy każdego ucznia.

### **11. Ewaluacja**

Nauczyciel/koordynator projektu może również podjąć decyzję dotyczącą oceny sam lub pozostawić ocenę samym uczniom. Samoocena uczniów nie musi być wiążąca dla nauczyciela, ale pozwoli mu poznać stanowisko uczniów, rozwiązać wątpliwości, które mogą pojawić się w ocenie zaangażowania i wkładu pracy poszczególnych uczestników projektu oraz wyciągnąć wnioski przy pracy nad kolejnymi projektami. Wyniki ewaluacji nauczyciel/koordynator omawia na pierwszych zajęciach po zakończeniu projektu.

## Ewaluacja – tabela

Cel	Tak	Nie	Trudno stwierdzić
Udoskonalilem(-am) umiejętność mówienia w języku francuskim, uwzględniając słownictwo branżowe.			
Poznałem(-am) nowe wyrażenia i zwroty, które mogę wykorzystać w codziennym użyciu języka.			
Dowiedziałem(-am) się, jak skuteczniej wykorzystać środki wspomagające prezentację (np. audiowizualne; wykorzystanie komputera i dostępnych aplikacji).			
Nauczyłem(-am) się planowania i zasad realizacji zadań.			
Dowiedziałem(-am) się, jak efektywnie przedstawić swoją pracę.			
Zdobyłem(-am) informacje na temat polskich projektantów, którzy osiągnęli sukces we Francji.			
Jestem zadowolony(-a) ze współpracy z nauczycielami biorącymi udział w projekcie.			
Jestem zadowolony(-a) ze współpracy z koleżankami i kolegami biorącymi udział w projekcie.			
Forma projektu wspomagająca poszerzanie wiadomości z języka francuskiego zawodowego mi odpowiada.			
Forma projektu wspomagająca poszerzanie wiadomości z przedmiotu zawodowego mi odpowiada.			
Będę brał(a) udział w podobnych projektach.			
Będę brał(a) udział w projektach dotyczących innych przedmiotów.			

## 12. Materiały pomocnicze

Należy pamiętać, że opis projektu jest jedynie propozycją i pozwala na dowolne modyfikacje. Można zmienić treści zawarte w projekcie w taki sposób, aby wzbudzały zainteresowanie docelowej grupy uczniów (np. moda, projektowanie, stylizacja, szycie, kostiumy). Treści zawarte w projekcie wybiegają poza podstawę programową, aby uzupełnić treści nauczane podczas standardowych zajęć, bowiem metoda projektu nie ogranicza ciekawości i kreatywności uczniów biorących w nim udział.

Cały projekt został przeznaczony do realizacji podczas zajęć lekcyjnych.

Niemal wszystkie prace prowadzone w ramach projektu mogą być wykonywane zdalnie, przy wykorzystaniu technologii informatycznych, takich jak telefony, smartfony, aplikacje, programy do tworzenia vlogów, programy do edycji filmików, programy do obróbki zdjęć i tworzenia kolaży itp.

#### **Nauczyciel języka francuskiego może zaproponować następujące źródła:**

- Créateur/créatrice de vêtements – Zoom sur les métiers (dostęp 15.11.2022).
- Devenez styliste en 3 min! (dostęp 15.11.2022).
- enseigner.tv5monde.com (dostęp 15.11.2022).
- Francuski styl w modzie – poznaj najważniejsze zasady french chic i ubierz się jak paryżanka! (dostęp 15.11.2022).
- Martin Margiela – moda pozbawiona twarzy z polskimi korzeniami (dostęp 15.11.2022).
- Métier – Designer Mode et Textile (dostęp 15.11.2022).
- Młodzi Polacy w Paryżu (dostęp 15.11.2022).
- La Métamorphose Haute Couture Spring 2019 Paris (dostęp 15.11.2022).
- LISAA Paris (dostęp 15.11.2022).
- Projektantki La Métamorphose Ewa Gawkowska i Małgorzata Szczęsna opowiadają o swoich ubraniach (dostęp 15.11.2022).
- Spektakularny sukces Ewy Minge w Paryżu okiem kamery JastrząbPost (dostęp 15.11.2022).

### **13. Bibliografia**

Gorzeńska O., b.r., *Jak pracować metodą projektu (krok po kroku)*, photon.education (dostęp 15.11.2022).

Kotarba-Kańczugowska M., b.r., *Praca metodą projektu* (PDF, 197 kB; dostęp 15.11.2022), Warszawa: ORE.

Najdowska L., Niemczyk M., b.r., *Metoda projektu*, szkolnictwo.pl (dostęp 15.11.2022).

Podstawa programowa kształcenia dla szkoły branżowej I stopnia, technikum i branżowej szkoły II stopnia.

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 stycznia 2018 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia, Dz. U. 2018, poz. 467 z późn. zm.

**Karolina Wawrzonek** – wykładowczyni w Instytucie Romanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, autorka rozprawy doktorskiej dotyczącej poradników nauczyciela towarzyszących podręcznikom do nauki języka francuskiego. Od 22 lat lektorka języka francuskiego, egzaminatorka DELF (fr. *Diplôme d'études en langue française*), egzaminatorka Olimpiady Języka Francuskiego, współpracująca przy jej organizacji. Współtworzy różnorodne materiały do nauczania języka francuskiego, materiały egzaminacyjne, a także prowadzi staże przyszłych nauczycieli języka francuskiego.