

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Marcin Łukasiewicz
Przedmiot:	Historia Muzyki
Temat zajęć:	„Cud mniemany, czyli Krakowiacy i górale” Jana Stefaniego
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
Ogólny cel kształcenia:	Przybliżenie sylwetki kompozytora Jana Stefaniego oraz jego opery „Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale”.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	I. Muzyka w ujęciu historycznym --- periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 6. Klasycyzm. Uczeń: 1) charakteryzuje muzykę w kontekście estetyki epoki: f) rola teatrów jako ośrodków muzycznych, 5) omawia polską muzykę epoki klasycyzmu (pieśń patriotyczna, polonez, śpiewogra, wodewil) i jej reprezentantów (Maciej Kamieński, Jan Stefani, Michał Kleofas Ogiński, Józef Elsner, Karol Kurpiński). II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Uczeń: 1. zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 2. nazywa i porządkuje główne nurty, gatunki i style muzyczne, wskazuje formy wypowiedzi artystycznej spoza tradycyjnej klasyfikacji, uzasadniając swoją wypowiedź; 4. dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki, b) podstawowe techniki kompozytorskie, c) cechy stylów muzycznych, d) strukturę gatunków i form muzycznych, ich zmiany i rozwój, e) funkcje: np. religijna, społeczna, użytkowa, artystyczna i in..

	III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Uczeń: 1. wypowiada się w formie ustnej (np. dyskusja, prezentacja, debata) i/lub pisemnej (np. esej, referat) o dziełach muzycznych w oparciu o podstawową terminologię; 3. interpretuje i odczytuje w kontekście dokonań epoki wybrane dzieła muzyczne.
Cele (szczegółowe) operacyjne:	• scharakteryzowanie twórczości J. Stefaniego, w powiązaniu z biografią tego kompozytora, • opisywanie kolejnych etapów twórczości kompozytora ze wskazaniem opery „Cud mniemany...”, • dostrzeganie i analizowanie cech stylu klasycznego, • opisywanie cech twórczości operowej J. Stefaniego, • dokonywanie analizy słuchowej i słuchowo-wzrokowej odpowiednich przykładów z literatury muzycznej.
Metody/techniki kształcenia:	- opis - dyskusja - ćwiczenia - obserwacja
Formy organizacji pracy:	Indywidualna praca nauczyciela Praca grupowa Praca indywidualna ucznia
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
Nauczyciel wprowadza uczniów do tematu lekcji – „Cud mniemany, czyli Krakowiacy i górale Jana Stefaniego”, przedstawia cele lekcji, a następnie burza mózgów - znajomość muzyki ludowej przez uczniów.	
Faza realizacyjna:	

Uczniowie zapoznają się z życiorysem i działalnością kompozytorską i muzyczną Jana Stefaniego. Przedstawienie materiału – Józef Stefani (syn Jana) – „Mazur w G-dur”. Jan Stefani - działalność muzyczna i kompozytorska. Wykład informacyjny. Przedstawienie kontekstu historycznego. Historia Polski w latach 1788-1795. Klasycyzm w muzyce polskiej. Wykład informacyjny. Przedstawienie materiału - Józef Elsner – „Hymn Święta miłości kochanej Ojczyzny”. Nauczyciel może zapytać uczniów (przez zapoznaniem z wykład informacyjny), jak myślą jaka jest fabuła opery Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale. Pogadanka z nauczycielem - patriotyczne treści w operze „Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale”. Przedstawienie materiału - Jan Stefani – „Marsz Kosynierów” z opery „Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale” oraz aria „Żyć w zgodzie i pokoju” z opery „Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale”. Uczniowie zapoznają się z animacją pt. „Polacy końca XVIII wieku”. Uczniowie po kliknięciu na niebieskie aktywne punkty poznają informację o scenie operowej na przykładzie sali Stanisława Moniuszki w Teatrze Narodowym.
Faza podsumowująca:
Uczeń powinien rozwiązać ćwiczenia bazując na informacjach, które poznał na zajęciach. Utrwalając i podsumowując wiedzę rozwiązując zadanie od 1 do 7.
Praca domowa:
brak